1905
Jan. 24
AmRoA

COLLECTION

JACOB ANKERSMIT

VENTE PUBLIQUE

le Mardi 24 Janvier 1905

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND"

à Amsterdam

Direction: C. F. ROOS & C°.

(MAISON FONDÉE EN 1749)

CATALOGUE

1905
Jan. 24
AmRo A

CATALOGUE

DES COLLECTIONS DE

TABLEAUX MODERNES

DESSINS, PUBLICATIONS ILLUSTRÉES ET AUTRES,

BOCAUX, VERRES,

MEUBLES ET ANTIQUITÉS,

DE MONSIEUR

JACOB ANKERSMIT,

Chevalier du Lion Néerlandais, ancien Echevin de la ville d'Amsterdam, ancien Président de la Société „Rembrandt" pour garder les trésors d'art dans les Pays-Bas, etc.

LA VENTE PUBLIQUE
POUR CAUSE DE DÉPART

AURA LIEU

LE MARDI 24 JANVIER 1905,

DANS L'HÔTEL »DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM

SOUS LA DIRECTION DE

C. F. ROOS & C°.

EXPOSITION:

*) PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Les Samedi 21 et Dimanche 22 Janvier 1905.	Le Lundi 23 Janvier 1905.

de 10 à 4 heures.

*) Pour les cartes d'entrée pour l'Exposition privée, s'adresser aux Bureaux des Directeurs de la Vente: Nes 49, Brakke-Grond, Amsterdam.

L. 62879

Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après les séances; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE:

à 11 heures du matin:

Tableaux Modernes et Aquarelles encadrées No. 1 à No. 59
Dessins Modernes . . . . . » 60 » » 104
Meubles et Antiquités . . . . . » 315 » » 407

à 7 heures du soir:

Bocaux et Verres . . . . . No. 179 à No. 314
Publications illustrées et autres . . . » 105 » » 178

☛ **La Vente comprend exclusivement les Collections de Monsieur Jacob Ankersmit; aucun objet de provenance étrangère à ces Collections n'a été ajouté.**

EN entreprenant la tâche si honorable que MONSIEUR JACOB ANKERSMIT a bien voulu nous confier, celle de mettre en vente publique ses Collections d'Art, il nous a paru urgent de donner ici, à côté de notre catalogue descriptif, quelques mots servant d'introduction.

Malgré les occupations absorbantes dont MONSIEUR JACOB ANKERSMIT a été continuellement surchargé, tantôt par ses affaires de commerçant et de Directeur de Société de Culture, tantôt par sa sollicitude en faveur de la vie publique, pendant ses fonctions d'Echevin de la ville d'Amsterdam, où il demeurait, les arts n'ont à aucun moment cessé de tenir une place considérable dans sa vie de tous les jours.

Il aimait s'entourer dans sa demeure d'œuvres exquises, tant des maîtres dans la peinture, que des maîtres en d'autres arts. Acquis par lui, à sa guise, en amateur distingué et en connaisseur, ces tableaux, ces aquarelles, ces objets de curiosité lui restèrent toujours chers, malgré les engouements, chez d'autres, d'une mode passagère ou exaltée par le goût du jour. Pourtant cette continuité dans son attachement ne l'empêchait nullement de suivre les progrès de l'art, de se tenir au courant des faits par lesquels ce développement se manifesta. Il continua d'enrichir ses collections de ce qui le frappait, de telle pièce qui répondait à ses exigences en fait de chefs d'œuvre, et c'est ainsi que dans sa collection nous rencontrons parmi les tableaux, d'un côté, ce très précieux intérieur par A. H. Bakker-Korff, ce gracieux moulin par Ch. Hoguet, ces importants paysages d'hiver et d'été par B. C. Koekkoek, le curieux bout d'histoire donné par G. Koller, les chevaux forts et bien bâtis que W. Verschuur met si heureusement en scène, et de l'autre, ces attrayants enfants de la mer par Jozef Israels, cette vaste et superbe vue de ville par Jacob Maris, ce petit bijou par Willem Maris, ces deux éclatants H. W. Mesdag, cet inoubliable paysage dans la Hollande par Willem Roelofs, etc.

Malheureusement, une santé chancelante est venue se mettre en travers de cette vie vouée à de nombreuses occupations accaparantes et

MONSIEUR JACOB ANKERSMIT, forcé de quitter ses fonctions, dut transmettre à d'autres les charges qu'il avait remplies. Afin de pouvoir s'arranger une vie répondant aux forces qui lui restent, il se sentit obligé de se défaire de l'habitation qu'il a si longtemps occupée, il va à présent quitter les collections d'art qui d'années en années ont embelli sa demeure.

Ainsi que le vent soufflant dans la neige, la vente publique va disperser ces objets divers, longtemps abrités par un même toit. Que nos voeux les accompagnent à d'autres logis où le nouveau maître aura pour eux le même oeil affectionné que celui qui les possèdait jusqu'ici!

Leur place chez lui, dorénavant reste vide. Mais ce n'est pas en vain que David Bles, dans son tableau de la collection qui va figurer au Musée de la Ville, a si admirablement traduit, par cette chaise également vide, ce que la réminisence porte en soi de pouvoir consolateur. A savoir, que tel tableau brillera désormais chez tel amateur dont le goût exercé ou simplement l'affection portée à ses acquisitions lui sont connues, que tel objet en entrant dans un musée sera à l'avenir d'utilité publique, cela dissipera en partie les sentiments pénibles que la séparation forcée à dû nécessairement lui infliger.

AMSTERDAM, Janvier 1905. C. F. ROOS & Co.

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ENCADRÉES

No. 1. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

A. H. BAKKER-KORFF.

La lecture de la Bible.

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ENCADRÉES

N°. 1

ALEXANDER-HUGO

BAKKER-KORFF

La lecture de la Bible.

Dans un salon Louis XVI, une dame âgée est assise dans un large fauteuil très commode et recouvert d'une housse en étoffe claire, semée de petits bouquets de fleurs. Vêtue d'une robe en soie grise, d'une mantille plus claire et d'un capuchon pareil la garantissant contre les courants d'air, ses pieds posés sur un coussin en velours vert, elle est absorbée dans la lecture d'une grande bible posée sur ses genoux, ses deux mains appuyées sur les feuillets pour les empêcher de se tourner.

La chambre est éclairée de gauche par une agréable lumière pas trop vive. Ses clartés se concentrent principalement sur la liseuse d'un aspect si paisible et si vénérable. Elles inondent de reflets tranchant les pages de son livre, et par contre glissent le long de ses traits affables, son visage, armé de lunettes, s'inclinant légèrement en avant pour se rapprocher de sa lecture.

A sa droite, plus vers la paroi, une petite table ronde portant le ridicule de la dame, un service à thé et un bocal en verre avec des dorades.

Daté: 1864.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 18 cm.

Collection „M. Rodrigues Nunes", 1874.

Voir la reproduction.

Nº. 2

CHRISTOFFEL

BISSCHOP

Fruits.

Une table recouverte d'une nappe blanche, porte un beau plat ondulé et superbement travaillé, en argent. Au centre de ce plat, trois belles et grandes poires, dont le doré de la peau reluit entre les éclats de lumière qui vibrent sur le bord et les ornements du plat, et le vert foncé de quelques unes de leurs feuilles, entassées pêle-mêle derrière les fruits. A droite, un citron et le manche en argent d'un couteau; sur la gauche, les plis d'une draperie brodée, de couleur brunâtre.

Admirable morceau de couleurs de ce grand coloriste mort récemment.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 90 cm.

Voir la reproduction.

No. 2. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

CHR. BISSCHOP.

Fruits.

No. 3. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

DAVID BLES.

La chaise vide.

N°. 3

DAVID-JOSEPH

BLES

La chaise vide.

Dans une chambre de l'époque de Louis XVI, un officier, blanchi sous le harnais, s'est réuni avec ses deux enfants déjà adultes autour de la grande table ronde, portant une nappe, le service à diner et une soupière dont la servante, qui se dirige vers la porte à gauche, a ôté le couvercle.

C'est leur premier repas après le décès de leur épouse et mère, dont la chaise inoccupée, rangée à la table à sa place accoutumière, paraît l'attendre encore. Cette évocation muette de la défunte, ravive leur douleur et, le fils pleurant et se cachant la figure de ses mains, la fille tâchant de consoler par sa jeune tendresse expansive son père accablé ils oublient le repas qui les attend.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 86 cm.

Collection „E. A. Zubli", 1875.

☛ Monsieur Jacob Ankersmit, comme ancien membre du Comité de la „Société pour la création d'une Collection publique d'art contemporain", ayant fait don du présent tableau à la dite Société, l'oeuvre figurera seulement à l'exposition, et ne participera point à la vente.

Voir la reproduction.

N°. 4

DAVID-JOSEPH

BLES

Les familiers de la maison.

Confortable salle de l'époque Louis XV, décorée d'encadrements dorés et de quelques peintures, parmi lesquelles deux sujets religieux, l'un cachant un dessus de porte dont le nu, dans son sujet mythologique, pourrait offenser la pudeur. Les maîtres du logis s'y sont réunis avec leurs convives, quatre ecclésiastiques, pour y prendre un repas arrosé de vin du bon cru.

A l'avant-plan, sur la droite, la maîtresse de maison, aux cheveux poudrés et vêtue de soie grise; elle offre une belle pomme, posée sur un petit plateau en argent, à l'un de ses hôtes, un révérend-père assez jeune, qui s'est installé, de ce côté, dans un fauteuil. Dans la même direction, quelques différents instruments de musique, un dressoir avec de la verrerie et, dans le fond, un domestique qui prend, dans une armoire ouverte, une certaine petite bouteille pansue qu'un moine en froc blanc, assis à la table, lui indique en se tournant.

Derrière la table, un second curé, lequel se trouve debout, bourrant une longue pipe de Gouda. Sur la gauche, le chef de céans, époux débonnaire, actuellement légèrement indisposé, paraît-il. Gardé contre les courants d'air par un paravent en cuir de Cordoue, réchauffé par une ample robe de chambre en fourrure, il vient de s'assoupir, doucement bercé par la lecture du bréviaire, que fait un desservant assis en face de lui sur une chaise.

Daté: 1877.

Bois. — Hauteur 55 cm. Largeur 74 cm.

Voir la reproduction.

No. 4. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

DAVID BLES.

Les familiers de la maison.

No. 5

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JOHANNES BOSBOOM.

A Leyde.

N°. 5

JOHANNES

BOSBOOM

A Leyde.

Large rue étoffée de quelques figures sommairement indiquées par quelques coups de brosse spirituels et hardis.

Sur son pavé, quelque neige. Sur sa droite, où le soleil d'un jour d'hiver déclinant répand ses reflets vacillants, des curieuses anciennes façades en briques rouges, quelques-unes relevées par des bandes et des corniches en pierre de taille. Le long de sa gauche, une rangée d'arbres précédant les maisons qui se trouvent de ce côté et montrant çà-et-là le blanc d'un peu de neige qui s'est accumulé parmi leur ramure sans feuilles.

Dans le fond et fermant la vue, le haut édifice de l'Eglise dite »Hooglandsche Kerk" dont la silhouette s'impose dans la forme d'une apparition de tonalité grisâtre, relevée par quelques effets lumineux et ressortant contre le fond opalin formé par le ciel chargé de vapeurs.

Superbe esquisse d'un faire brillant et vigoureux.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 32 cm.

Collection „Eug. Bunge", 1896.

Voir la reproduction.

N°. 6

FREDERICUS-JACOBUS

DU CHATTEL

Tombée du soir.

L'entière largeur de l'avant-plan est occupée par un champ que deux paysans, après le temps de la récolte, sont occupés à marner; le chariot sur lequel ils ont transporté l'engrais, est encore avec eux, et les ornières qu'il a tracées, trempées par une pluie récente, réverbèrent les éclats mourants du jour qui touche à sa fin.

Sur la limite du champ, au second plan, le groupe des habitations d'un village qui s'étire un peu en longueur sur la gauche et qui, sur la droite, se trouve en partie masqué par la ramure à feuillage léger de quelques arbres de basse futaie. Son église, trônant au centre, est surmontée d'une tour à flèche pointue, qui se relève grisâtre sur les délicates nuances jaune-clair et rouge faible que le soleil couchant fait éclore dans le ciel.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 60 cm.

N°. 7

JOHAN-CONRAD

GREIVE JEUNE

Souvenir de l'ancien Amsterdam.

Un des hauts moulins en chaume qui se dressèrent jadis, entourés par des groupes de petites et humbles maisonnettes, sur les bastions du rempart qui encerclait, il y a une trentaine d'années, la ville.

L'artiste ayant eu dans le temps son atelier au pied du moulin qui se trouvait à l'ouest de la »Utrechtsche-poort", c'est probablement ce moulin-là que nous voyons représenté.

Daté: 1887.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 41 cm.

No. 8

JOHAN-CONRAD

GREIVE JEUNE

La Seine à Chaton.

Vue par un brillant jour d'été sur la Seine traversée par un grand pont à trois arcs en fer d'une très longue portée. Sur la rivière, un canotier, quelques canards et différentes sortes d'embarcations; sur les rives, des arbres dont le feuillage foncé fait un vif contraste avec le blanc étincelant des têtes du pont et de quelques maisons et murailles, éclairées par le soleil; dans le lointain, au centre, une montagne mamelonnée et verdoyante, mais peu haute. Le ciel est tout-à-fait serein.

Daté: 1880.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 47 cm.

No. 9

JOHAN-CONRAD

GREIVE JEUNE

Temps calme.

Flottant avec leurs voiles hissées sur l'Y, par un jour de soleil et de grand calme, deux bateaux-marchands, l'un à côté de l'autre, et plus loin, un voilier. Des premiers, une embarcation se dirige vers le rivage qui se montre dans le coin à gauche de l'avant-plan et ensuite encore le long de la ligne de l'horizon.

Daté: 1857.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 40 cm.

Collection: „Jhr. J. S. H. van de Poll", 1880.

N°. 10

HOBBE SMITH

La tour »Montelbaen", à Amsterdam.

A l'entrée du canal dit »Oude Schans", se dresse, son pied baigné par l'eau, la »Montelbaenstoren", curieux édifice isolé, bâti en briques et formé par une partie centrale à huit faces, reposant sur un soubassement de forme ronde et surplomblée par un svelte et gracieux clocher ouvert et de couleur grise.

Derrière sa haute stature tranchant sur le voile grisâtre des légers nuages qui recouvrent le ciel, s'élève la rangée des maisons qui s'allonge sur le bord du canal.

Sur leurs façades, un vif jeu d'ombres et de brillants effets du soleil dardant çà-et-là un jet de rayons à travers les nuages. A leurs pieds, une file de plusieurs bateaux-marchands, amarrés à la queue leu leu le long du quai qui s'étend devant elles, dans la direction du fond et dans le sens gauche.

Toile. — Hauteur 49 cm. Largeur 32 cm.

Exposition „Pulchri Studio", 1902.

Voir la reproduction.

N°. 11

Devant Amsterdam.

Amsterdam s'ouvrant sublimement sur l'Y, comme les poètes nationaux l'ont chanté, se dégage au second plan, précédée par une grande surface d'onde calme et unie, portant un bateau-pêcheur, qui s'approche lentement de la ville, et deux bateaux-marchands ancrés, dont le premier, à grande voile blanche, est chargé d'une encombrante cargaison de foin.

Derrière la mâture de ces navires, transpercent les maisons de la ville qui se dressent au bord de l'eau, avec à leur pied, un grouillement d'autres petits bateaux dont les détails sont vaguement indiqués. Les nuages dans le ciel, tantôt d'un blanc étincelant, tantôt légèrement grisâtres, sont déchirés en quelques endroits par des menues éclaircies étalant des teintes bleuâtres. Leur jeu d'ombres et de vives splendeurs, se répercute sur les bâtiments et sur les différents quartiers de la ville, ainsi que sur les coupoles et les tours d'églises qui les dominent.

Toile. — Hauteur 20 cm. Largeur 30 cm.

COLLECTION „JACOB ANKERSMIT"

No. 10. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

HOBBE SMITH.

La tour „Montelbaen", à Amsterdam.

No. 12. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

CH. HOGUET.

Le moulin blanc.

N°. 12

CHARLES

HOGUET

Le moulin blanc.

A l'entrée du tableau, un étroit liseré d'eau, lequel s'étend le long d'un rivage légèrement incliné et en partie en sable, en partie recouvert d'une herbe assez drue. Sur la pente de cette berge, un bateau plat servant pour la pêche, qui y repose à sec, et une femme de la campagne qui s'est assise par terre, entre la hotte qu'elle portait et un paysan qui se trouve debout à son côté, un bâton à la main. Au haut du talus, d'un côté, un pilier et deux saules, de l'autre, les restes d'un échalas en partie écroulé et disparu.

La vue continuant dans la partie gauche, nous y rencontrons, un peu plus en arrière, l'apparition d'un pittoresque moulin, dont la forme élégante et de couleurs claires, se dresse au haut de quelques habitations rustiques situées à son pied. Dans le ciel, un jeu énergique entre des nuages grossissants et le soleil brillant qui tâche de les dissiper; leur lutte produit mille éclats étincelants, qui se répandent partout à travers le paysage.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 98 cm.

Collection „Hooft van Woudenberg van Geerestein", 1880.

Voir la reproduction.

N°. 13

JOZEF

ISRAELS

Les deux sœurs.

Une jeune fillette ds pêcheur s'avance les pieds nus à travers les vagues de la mer, calme et presque unie, qui viennent mourir sur la plage; sur son dos elle porte sa soeurette, une enfant toute jeune encore, de quatre ans peut-être, laquelle, soutenue par les bras de son ainée, mais pourtant un peu peureuse, affermit sa position en avançant ses deux bras ainsi que sa tête par dessus les épaules de sa porteuse.

Les deux figures, formant un groupe très charmant, éclairé de gauche par le soleil, se relèvent sur un fond grisâtre, délicatement nuancé par différentes teintes intermédiaires et formé par l'onde de la mer, d'abord encore mouvementée par le ressac, mais ensuite s'étendant jusqu'à perte de vue, sans ride ni écume. Sur cette superficie de grande profondeur, la silhouette d'un bateau-pêcheur et en dessus d'elle, un étroit liseré de ciel, dont le bleu déjà pâlot est encore affaibli par quelques légères traînées de nuages rosés.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 31 cm.

Voir la reproduction.

COLLECTION „JACOB ANKERSMIT"

No. 13. PHOT EMRIK & BINGER, HAARLEM.

JOZEF ISRAELS.

Les deux soeurs.

No. 14. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

HERMAN F. C. TEN KATE.

Loisirs de guerriers.

N°. 14

HERMAN-FREDERIK-CAREL

TEN KATE

Loisirs de guerriers.

Vaste salle d'auberge dont le sol est en partie en planches et en partie dallé, et dans laquelle quelques militaires et quelques campagnards, du XVII^e^ siècle, sont réunis.

Un peu sur la droite, vers l'âtre qui se trouve plus en arrière, une grande table carrée à laquelle sont assis deux capitaines qui viennent de finir une partie de cartes; près d'eux, un jeune homme vêtu de rouge, qui a suivi leur jeu, un campagnard allumant sa pipe, et un autre galant portant l'épée, qui s'efforce de gagner le coeur de la fille de l'aubergiste, en lui offrant du vin.

Dans la partie gauche de l'intérieur, une autre table, celle-là placée sous la lumière des deux fenêtres qui s'ouvrent à ce côté. Sur sa tablette s'appuie un troisième capitaine, en costume de velours brun et coiffé d'un grand chapeau noir et empanaché. La cabaretière vient lui réclamer le vin qu'il a fait verser à deux rustres buvant et braillant, qui se trouvent assis derrière lui, sur les bancs.

Bois. — Hauteur 61 cm. Largeur 90 cm.

Voir la reproduction.

N°. 15

Retour de la chasse.

Le maître de céans est grand chasseur devant l'Eternel mais en même temps patron débonnaire, traité comme un coq en pâte par les gens de son entourage.

Retourné d'une chasse qui a été très heureuse et entré dans la vaste salle de plein-pied de sa demeure, il s'est laissé choir sur une chaise, et voilà de suite tout le monde en branle pour le secourir et le fêter! L'un désarme son fusil, l'autre ôte le contenu de sa gibecière, les femmes s'empressent autour de lui avec d'autres petits soins, et la valetaille, tant devant l'âtre où ils se rechauffent, qu'à la porte par laquelle une servante vient d'entrer, vantent à qui mieux et en gesticulant vivement, les maintes prouesses que leur maître a encore faites ce jour-là.

Daté: 1854.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 35 cm.

N°. 16

JOHANNES-CHRISTIAAN-KAREL

KLINKENBERG

Canal de ville hollandaise.

Au premier plan, l'onde d'un canal à surface en miroir qui répercute les façades des maisons qui s'alignent au second plan, le long du quai la bordant.

Sur son trajet, qui se dirige vers la gauche un peu en retour, d'abord un petit pont à rampe en fer et dont la montée de ce côté n'entre plus dans le cadre. Ensuite, en maison d'angle, une habitation à toit en tuiles rouges et d'un ordre d'architecture datant du XVII^e^ siècle; suivant à celle-ci, une demeure plus large mais d'une construction d'un siècle plus récent, et un troisième logis, également large et en outre encore muni d'un auvent.

Devant ce dernier bâtiment, deux arbres dont le feuillage jette une forte plaque d'ombre, son foncé contrastant vivement avec la brillante lumière de soleil qui resplendit dans les autres parties du tableau.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

Voir la reproduction.

COLLECTION „JACOB ANKERSMIT"

No. 16. PHOT EMRIK & BINGER, HAARLEM.

K. KLINKENBERG.

Canal de ville hollandaise.

No. 17. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

B. C. KOEKKOEK.

Lisière de bois.

N°. 17

BAREND·CORNELIS

KOEKKOEK

Lisière de bois.

Une petite mare, ombragée par la forte ramure à feuillage touffu d'un haut chêne qui se dresse à l'extrême gauche de l'avant-plan, est alimentée par un ruisseau qu'on voit filer au second plan, passer au dessous d'une passerelle et qu'il semble entendre murmurer au dessus de quelques pierres. Sur sa droite, un troupeau de cinq vaches, dont trois sont couchées dans le peu d'herbe qui recouvre le sol, tandis que la quatrième se trouve somnolant debout et que la cinquième se désaltère. Encore plus vers la droite, un autre grand chêne, plus vieux, plus raboteux, plus entamé par son grand âge que son voisin, un berger et une bergère qui se trouvent à son pied, et une vue qui se prolonge, dans la direction du fond, à travers une bruyère collineuse dans laquelle un pâtre fait pâturer ses moutons, pour se heurter enfin, à l'horizon, contre un gros nuage foncé qui parait dans des parages éloignés se déverser en pluie.

Au second plan, une éclaircie qui entrecoupe l'entrée du bois, permet au soleil de briller sur le feuillage et sur le sable jaunâtre qui forme par endroits le sol. Plus en arrière, la frondaison recommence de plus belle; ses plans et ses masses se serrent d'avantage, entravant le regard et à la fin l'empèchant de pénétrer.

Daté: 1849.

Bois. — Hauteur 79 cm. Largeur 105 cm.

Collection „C. Gransberg", 1873.

Collection „H. A. van den Wall Bake", 1874.

Voir la reproduction.

N°. 18

BAREND-CORNELIS

KOEKKOEK

La fin de l'hiver.

Bord de rivière longée par une route couverte de neige laquelle, en entrant à l'extrême droite à l'avant-plan, se dirige du côté du fond, est suivie par une femme et deux hommes de la campagne, portant des lourds fardeaux, et se trouve bordée, du côté de l'eau, par quelques différents troncs d'arbres et quelques grands chênes noueux, de l'autre, par des habitations rustiques en briques, la première couverte de chaume, les suivants à toits en tuiles, et plus en arrière, par la masse compacte d'un bois formé par des arbres dépouillés de leurs feuilles, entremêlés de quelques pins continuant d'être revêtus de l'habit vert de leurs aiguilles.

La rivière, qui passe à gauche dans le fond, se partage au second plan et envoie un embranchement dans la direction du bois; pris par la glace, sa surface sert de lieu de récréation à de nombreuses figures, telles que des patineurs, des femmes et des enfants conduits dans des traineaux, des gens arrêtés autour d'une marchande qui a arrangé sa brouette en débit de boissons, etc.

Dans le ciel, un gros nuage qui, en se développant, intercepte de plus en plus la lumière du soleil éclairant encore faiblement l'avant-plan. Son apparition confirme le prochain changement de temps, que la neige indique déjà.

Daté: 1848.

Bois. — Hauteur 79 cm. Largeur 105 cm.

Collection „C. Gransberg", 1873.

Collection „H. A. van den Wall Bake", 1874.

Voir la reproduction.

No. 18. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

B. C. KOEKKOEK.

La fin de l'hiver.

No. 19. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

G. KOLLER.

Maximilien Ier et Albert Dürer.

Nº. 19

GUILLAUME

KOLLER

Maximilien Ier et Albert Dürer.

Le célèbre artiste est occupé à décorer une spacieus salle d'un des palais de son protecteur impérial Maximilien Ier. Sur la paroi apprêtée en blanc, d'une muraille qui se dresse à droite, dans le fond, au haut d'une boiserie polychromée, commence à se développer le dessin d'un cortège de reine faisant son entrée solennelle. Sur les degrés d'un échafaudage placé devant cette ébauche, le peintre lui-même qui, son crayon à la main, s'est tourné vers l'avant-plan pour répondre à une indication qu'on lui demande.

Dans la salle, dont l'espace occupe entièrement le premier plan, d'abord l'empereur, vêtu de velours rouge et de fourrure; c'est lui qui, debout, au milieu et un peu écarté des autres personnages, s'adresse à l'artiste pour lui demander une explication sur le plan qu'un page, vêtu de drap rouge et se trouvant un genou par terre, tient déployé et lui fait voir. Ensuite, à sa droite, sa femme la Bianca Sforza, vêtue de soie jaune et d'hermine, assise sur un siège placé devant un baldaquin, et entourée de deux femmes de sa suite et de quelques autres gens de sa cour; à sa gauche, plusieurs magistrats et autres dignitaires qui paraissent accompagner leur souverain, et dans le fond, une loge avec des colonnes qui occupe la moitié d'un passage donnant sur une autre salle très vaste, dans une partie de laquelle la vue peut pénétrer.

Daté: 1870. Bois. — Hauteur 88 cm. Largeur 139 cm.

Voir la reproduction.

N°. 20

EVERHARDUS

KOSTER

La Venise du Nord.

Vue à Amsterdam, sur le canal dit »Oudezijds Achterburgwal" et offrant le même aspect curieux, par ses maisons bâties directement au bord même de l'eau, que les canaux de la Ville des Lagunes; le ciel clair et le grand soleil de là-bas, manquent cependant.

Bois. — Hauteur 58 cm. Largeur 40 cm.

Vente „E. Koster", 1880.

N°. 21

EVERHARDUS

KOSTER

Des navires-marchands et des bateaux-pêcheurs flottant à l'aube d'un jour légèrement nuageux, sur l'Y devant Amsterdam.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 57 cm.

Vente „E. Koster", 1880.

N°. 22

C.

VAN LEEMPUTTEN

Intérieur de bergerie.

Dans une grange parcimonieusement éclairée par un jet de rayons de soleil entrant d'en haut, de gauche, une dizaine de moutons dont la moitié environ se pressent les uns contre les autres devant un ratelier chargé de foin, qui est aménagé contre la muraille grise formant le fond. Les autres, et avec eux un agneau et quelques poules, se trouvent les uns debout, les autres couchés, ceux-ci plus vers l'avant-plan, celles-là plus sur la gauche, dans la paille répandue d'un côté et de l'autre sur le sol.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 68 cm.

N°. 23

CHARLES

LEICKERT

Quartier de ville.

Assez large rue étoffée de plusieurs petites figures spirituelles, longeant, au second plan, un marché situé sur sa droite, et donnant, dans le fond, sur une tour d'église.

Par terre, sur les auvents et sur les toitures, des restes de neige, demeurés après une chute qui paraît devoir bientôt se renouveler.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 21 cm.

Collection „J. C. C. D. W. de Mol", 1875.

N°. 24

JACOBUS-HENDRICUS

MARIS

Vue de ville.

Un large courant, dont la surface tout-à-fait lisse et légèrement miroitante s'étend à travers l'entrée du tableau et plus en arrière en occupe la partie principale sur la droite, est bordé par un quai en pierres grisâtres, qui s'élève à une hauteur assez considérable au dessus du niveau de l'eau. Plusieurs bateaux-marchands et quelques autres embarcations s'y trouvent amarrés, les uns directement à son bord, les autres à des embarcadères en bois, auxquels des escaliers, peints en blanc, permettent d'accéder.

A l'extrême gauche, vers l'avant-plan, une maison d'angle, et ensuite plus vers le centre, quelques mâts, flèches de clochers et toitures, qui se dressent, çà et là plus ou moins éloignés, derrière le quai mentionné dont la vue peut justement raser la surface. Dans la partie droite, au bout de la nappe spacieuse d'onde entrecoupée par un duc-d'albe solitaire et par un radeau flottant, et reflétant faiblement les nuages blanchâtres qui recouvrent en grande partie le ciel d'un bleu peu accentué, plusieurs navires à voiles, groupés devant une agglomération de bâtiments d'usines, les uns blanchis à la chaux, les autres à toitures en tuiles rouges.

Daté: 1872. Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 93 cm.

Collection „Post", 1891.

Voir la reproduction.

No. 24. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

JACOB MARIS.

Vue de ville.

No. 25. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

WILLEM MARIS.

Dans les prés.

N°. 25

WILLEM

MARIS

Dans les prés.

Un fossé à surface miroitante et occupant à l'entrée du tableau la largeur entière de l'avant-plan, se retrécit en continuant dans la direction du fond, et aboutit enfin à un moulin dont surgit, assez éloigné, la silhouette grise, dominée par ses ailes.

Vers son bord sur la droite, avec leurs pieds enfoncés dans son onde bourbeuse, deux vaches, l'une, vue du côté de sa croupe, approchant sa tête vers l'autre qu'on voit de biais et légèrement tournée dans la direction du spectateur. Leurs robes, blanche chez l'une et noire chez l'autre, recueillent les vifs reflets de la lumière du jour, qui éclabousse leurs encolures et leurs dos de scintillantes réverbérations d'un grand brillant.

Du côté où les deux animaux se trouvent, mais plus dans le fond, des prés, plus loin ensoleillés et peuplés d'autre bétail, et qui se déroulent jusqu' à perte de vue, où des arbres, perceptibles seulement en ombres très légères, paraissent les border. De l'autre côté, des roseaux dont la frondaison assez haute et fournie arrête le regard. Dans le ciel, des très subtiles vapeurs, qui recouvrent le bleu du ciel d'un voile blanchâtre d'une admirable délicatesse et diaphanéité.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 27 cm.

Voir la reproduction.

N°. 26

SIGNÉ:

MEISSONIER

Un hallebardier dans le costume espagnol du XVIIe siècle se trouve adossé contre le pied-droit d'une entrée à moitié fermée par un rideau vert.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 19 cm.

Collection „H. C. Vegtel", 1879.

N°. 27

HENDRIK-WILLEM

MESDAG

Le départ des pêcheurs.

D'un point situé au dessus du niveau de l'onde, la vue embrasse la surface infinie de la mer qui s'étend calme, mais toujours quelque peu mouvementée par la houle et çà-et-là plissée par une vague dont la crête d'écume se brise. Sa nappe, que les reflets du ciel très légèrement vaporeux enduisent de subtiles teintes bleu-verdâtres, est sillonnée par une file de bateaux-pêcheurs qui, en prenant le large, s'égrènent comme les grains échappés d'un chapelet dont le fil viendrait de se casser. Le bateau le plus proche est encore chassant sur ses ancres; de celui-ci et du suivant, déjà en route, on aperçoit les tillacs mouillés par les éclaboussures que le ressac, par la proximité de la plage, fait jaillir; des autres, les devançant, on distingue d'abord encore les coques et les voiles, chez les uns blanches, chez les autres noires, mais ensuite, comme il y en a toujours de plus éloignés, on ne voit d'eux que les faibles silhouettes, dont les apparitions confuses recueillent le regard au moment où un rayon de soleil vient les frapper et les faire briller d'un éclat exceptionnel.

Daté: 1887.

Toile. — Hauteur 78 cm. Largeur 47 cm.

Voir la reproduction.

No. 27. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

H. W. MESDAG.

Le départ des pêcheurs.

COLLECTION „JACOB ANKERSMIT"

No. 28.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

H. W. MESDAG.

L'aube.

N°. 28

HENDRIK-WILLEM

MESDAG

L'aube.

Au bord de la plage encore toute imprégnée des ondes qui l'ont baignée, deux groupes de femmes, un peu vaguement indiqués, qui attendent que la marée fraîche, apportée par deux bateaux-pêcheurs qui viennent de toucher à terre, soit déchargée.

A côté des coques des deux bateaux, surmontées par les filets qui sont hissés le long de leurs mâts, s'étend la mer toute calme, dont la surface tantôt encore morne et comme dormante, se trouve à présent animée par plusieurs striures lumineuses, les reflets de la clarté blanche qui a commencé à se faire jour dans le ciel, le voile nébuleux d'une poussée de nuages grisâtres qui le recouvre, se déchirant et se retractant de plus en plus devant l'apparition attendue du soleil.

Dans le fond, la mer est encore sommeillant et les voiles de trois autres bateaux de pêche se dessinent faiblement à travers le brouillard pénombré qui y est suspendu.

Bois. — Hauteur 51 cm. Largeur 40 cm.

Voir la reproduction.

N°. 29

THEODORUS-LUDOVICUS

MESKER

Le peintre devant son oeuvre.

Dans un cabinet d'étude, un jeune peintre se trouve debout devant la grande fenêtre dans le fond, qui y répand une vive clarté. Opposé à la lumière, il se trouve par contre en face d'une toile posée sur un chevalet et dont il examine à quelque distance les progrès.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 17 cm.

Vente „E. Koster", 1880.

N°. 30

JAN-HENDRIK-LOUIS

MEIJER

Sur la Zuyderzée.

A l'entrée du tableau, et par suite se faisant assez grand, un bateau-marchand chargé de foin qui s'éloigne lentement, avec ses voiles hissées mais faiblement gonflées par le peu de vent; de son équipage, trois hommes se trouvent à bord et un quatrième, dans une petite embarcation qui flotte à côté.

Dans le fond, les voiles de deux autres bateaux et les réverbérations, sur l'onde tranquille, du soleil qui luit exceptionellement fort dans cette partie, des éclaircies entrecoupant les poussées de flocons de nuages blanchâtres mais grossissants qui occupent le ciel.

Bois. — Hauteur 50 cm. largeur 40 cm.

Collection „E. A. Zubli", 1875.

N°. 31

JAN-HENDRIK-LOUIS

MEIJER

L'orage.

A l'entrée d'un port de pêcheurs, dont on voit l'estacade qui le protège, vers l'avant-plan, sur la droite, et les falaises de la côte qu'elle occupe, du même côté, dans le fond, trois bateaux-pêcheurs qui manoeuvrent pour se garer des rafales qui menacent de les surprendre. Dans le ciel, des lourds nuages de tempête, les uns, d'un blanc blafard et fouettés par des violents coups de vent, les autres, noirs comme de l'encre et en quelques endroits se déchargeant dans une forte pluie.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 43 cm.

Collection „Levert".

N°. 32

PETRUS-MARIUS

MOLIJN

Le repas du garde forestier.

Dans une cabane, sous la lumière entrant de gauche par une fenêtre dont la partie inférieure est fermée par des volets, est assis un vieux garde-chasse aux cheveux et à la barbe grises, son fusil et sa gibecière se trouvant près de lui accrochées à la muraille. Lui faisant face, un jeune page qui est venu du château, accompagné d'un lévrier blanc et chargé d'un panier dont il est occupé, sous l'oeil attentif de l'enfant du garde, à déposer le contenu, un pâté et une bouteille cachetée, sur la petite table à laquelle le garde est assis.

Daté: 1846.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 28 cm.

Nº. 33

ZACHARIAS

NOTERMAN

Singes.

Réunion de quatre singes affublés de vêtements d'hommes du XVIe siècle, dans un cabaret à la campagne. L'un, de ce côté d'une table placée au centre, est habillé en seigneur et tient une flûte à vin; parmi les trois autres, des rustres et le cabaretier, l'un a frotté une allumette pour aller fumer sa pipe.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 45 cm.

Nº. 34

LUDWIG

PASSINI

Buste.

Jeune femme italienne, à la chevelure d'un noir de jais, fixée en torsade au haut de sa tête. Son gentil visage, aux traits charmeurs mais encore presques enfantins, ainsi que le regard de ses yeux protègés par de très longs cils, sont tournés vers la gauche. Un fichu blanc et rouge, noué lâchement autour de son cou, se relève en note claire contre le teint mat de sa chair, et contre le bleu foncé des vêtements qu'elle porte.

Daté: 1891.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38 cm. Largeur 30 cm.

No. 35

NICOLAAS

RIEGEN

Bourrasque s'élevant.

L'embouchure d'une grande rivière, étoffée d'un bateau-marchand, d'un bateau-pilote et d'un voilier, poussés par un vent qui s'élève sous l'effet d'un orage s'approchant.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 48 cm.

Vente „E. Koster", 1880.

No. 36

CHARLES

ROCHUSSEN

L'orangerie à Versailles, du temps de Louis XIV.

Parmi les parterres de fleurs, les plantes cultivées et les statuettes qui ornent le parc, se meuvent plusieurs dames et seigneurs dans les riches et pompeux costumes du temps de Louis XIV.

Vers l'avant-plan, deux petits chiens »King Charles" qui paraissent ne pas bien se souffrir, et deux jeunes dames lisant ensemble une lettre que l'une d'elles tient dépliée dans ses mains. Dans le fond, quelques groupes de plusieurs figures, l'orangerie, et une rangée de hauts arbres, d'un côté, de l'autre, une vue en perspective qui se prolonge au delà des versants boisés d'une vallée.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 43 cm.

N°. 37

WILLEM

ROELOFS

En plein été.

Un paisible courant assez large et à deux rives couvertes d'herbe qui s'allient tout doucement à son onde, serpente à travers le pays plat de la Hollande, dont la continuité est interrompue par des bouquets d'arbres généralement de basse futaie, tels que des saules en premier lieu.

Poussé par la chaleur de l'été, qui à cette heure de midi se fait étouffante, le bétail qui pâture sur l'un et sur l'autre de ses bords, s'est rapproché le plus possible de l'eau, pour en recueillir la fraîcheur; quelques unes des bêtes sont même entrées avec leurs pieds dans l'onde, sa surface miroitante reflètant leurs différentes robes luisantes, en taches tantôt noires, tantôt brunes ou blanches.

Dans le ciel, des nuages blancs, au zénith entrecoupés de quelques éclaircies, vers l'horizon au contraire, plus accumulés et par suite s'ombrant de nuances grisâtres. La vive lumière de soleil descendant d'en haut, fait baigner le paysage dans une clarté intense, dont le brillant est encore renforcé par des reflets étincelants, vibrant ici sur le courant ou sur la peau des ruminants, là sur le tronc ou le feuillage d'un arbre.

Toile — Hauteur 66 cm. Largeur 100 cm.

Voir la reproduction.

N°. 38

ALICE

RONNER

Des fruits de l'Espagne.

Deux marrons, un citron coupé en deux, une orange, quelques pelures d'amandes, un verre à vin de couleur verte, etc., déposés sur une plinthe en pierre grisâtre.

Daté: 1886.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 16 cm.

No. 37. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

WILLEM ROELOFS.

En plein été.

No. 39

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

HENRIETTE RONNER.

Jeunes chats et leur mère.

N°. 39

Mme HENRIETTE

RONNER

Jeunes chats et leur mère.

Sur un petit blanc recouvert d'une étoffe fleurie de couleur claire et se trouvant dans un salon, sur le tapis moelleux, devant l'âtre, est juché un grand chat grisâtre et blanc qui paraît surveiller, de ce point culminant, les ébats de ses cinq petits qui s'agitent autour de lui.

Une raquette trainant par hasard par terre, l'un des petits, blanc mais taché d'orange, passe sans se gêner le moins du monde sur les cordes de cet instrument pour se mêler à la lutte entre deux de ses frères, l'un noir et blanc, l'autre gris et blanc, qui se disputent la possession du volant qui accompagnait la raquette. Le troisième petit fait tout son possible pour grimper au haut du petit banc, pour y visiter sa mère. Le quatrième a des visées et des aspirations plus hautes, il possède une humeur plus vagabonde que les autres; ayant escaladé un fauteuil à couverture rouge, qui se trouve un peu plus en arrière, il examine avec beaucoup de curiosité un châle d'un rouge assez vif qui se trouve nonchalamment déposé sur le bras à gauche de ce siège.

Bois. — Hauteur 34 cm. Largeur 45 cm.

Voir la reproduction.

N°. 40

PHILIP-LODEWIJK-JACOB-FREDERIK

SADÉE

La femme du pêcheur.

Dans une cour dallée de briques, une femme de pêcheur qui se trouve devant la muraille passée à la chaux de sa maisonnette, la porte ouverte se montrant derrière elle, et la fenêtre garnie de deux pots à fleurs, passant à son côté; s'offrant de face, on la voit occupée à repriser un bas, que dans ce but elle a fait passer sur sa main gauche, tandis que de l'autre elle manie son aiguille.

L'accès du soleil dans la cour, se trouvant en partie entravé par une muraille qui se lève sur le côté, la droite de cet espace est plongée dans l'ombre. Ailleurs par contre, resplendit une joyeuse lumière, qui rencontre son point culminant dans les vifs reflets que le bonnet blanc de la ravaudeuse fait éclater.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 28 cm.

Collection „J. Steffelaar", 1879.

Voir la reproduction.

COLLECTION „JACOB ANKERSMIT"

No. 40. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

PH. SADÉE.

La femme du pêcheur.

N°. 41

ANDREAS

SCHELFHOUT

Rivière en hiver.

Petit courant émanant d'un autre plus grand, qui passe et se prolonge dans le fond, en longeant un moulin et des arbres éloignés. Sur la glace miroitante qui le recouvre, trois campagnards avec un traineau et trois patineurs; sur son bord à gauche, une grange à toit en chaume et un vieux manoir en briques précédé, dans la direction de la rivière, par un pont orné de deux lions porteurs d'écussons.

Le ciel, avec quelques flocons et de très légères traînées de nuages, est subtilement teinté par les effets du soleil couchant.

Daté: 1846.

Bois. — Hauteur 36 cm. Largeur 48 cm.

N°. 42

ANDREAS

SCHELFHOUT

La giboulée s'approchant.

Une rivière prise par la glace est animée, sur sa surface, par un garçon et une paysanne près d'un traineau, par quelques patineurs, et par des figures prenant une goutte chez un marchand établi derrière un abri en paille. Les bords, dans le fond, sont couverts d'arbres dénudés de leur feuillage et dominés par deux tours d'églises et par un moulin; le ciel commence à se couvrir de nuages, très opaques et très noirs sur la droite.

Daté: 1869.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 30 cm.

N°. 43

ANDREAS

SCHELFHOUT

Hiver.

Large rivière couverte par la glace, et sur sa surface, plusieurs patineurs et quelques autres figures arrêtées près d'un traineau et près d'un abri. Sur la rive à gauche, quelques arbres peu hauts et sans feuilles, et une église de village, frappée par le soleil; dans le ciel, vers l'horizon, quelques nuages sombres.

Daté: 1858.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 23 cm.

Collection „Jhr. I. S. H. van de Poll", 1880.

N°. 44

PETRUS

VAN SCHENDEL

La marchande de légumes.

Une jeune marchande, et à côté d'elle un ouvrier avec sa pipe à la bouche, se trouvent debout derrière un étal sur lequel sont déposés des pommes, des poires, des grappes de raisins, une botte de poireaux et un chou-fleur. Une chandelle, dont la flamme est protégée par une enveloppe en papier, éclaire les deux figures d'en face.

Daté: 1865.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 25 cm.

No. 45, PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

THÉRÈSE SCHWARTZE.

Les deux orphelines.

N°. 45

THÉRÈSE

SCHWARTZE

Les deux orphelines.

Groupe d'une grande simplicité mais en même temps d'un puissant attrait et d'un charme exquis, l'harmonie reposante règnant dans ce tableau par le mariage heureux de différents gris sensibles à des noirs transparents, relevant la douce tendresse des regards pénétrants ainsi que les suaves et délicats incarnats que présentent les chairs.

La composition va de paire, en simplicité, avec la manière dans laquelle le sujet a été traité. Elle ne consiste que dans deux figures, toutes modestes, toutes candides, placées devant une muraille en pierres grises et dont le grand deuil, dans son humilité décelant une douloureuse indigence, évoque un chaleureux sentiment de compassion. La plus âgée, une jeune femme à peine adolescente, est adossée contre la muraille; ses grands yeux bleus, encore humides de quelques larmes et très légèrement cernés par les soucis, vous regardant; ses cheveux blonds enveloppés d'un fichu noir; une toute petite touffe de nivéoles et de myosotis s'échappant de sa poitrine. Ses deux mains reposent sur les épaules d'une soeurette, de beaucoup plus jeune, qui se trouve devant elle, également debout et s'appuyant contre ses genoux.

La tête aux cheveux blonds de la petite, est légèrement penchée de côté et se repose par le menton sur la main gauche de sa soeur; de sa main droite, qu'elle tient relevée, l'enfant applique les doigts, dans un mouvement gracieux, sur ceux de la main du même côté chez son ainée.

Daté: 1881.

Bois. — Hauteur 70 cm. Largeur 49 cm.

Voir la reproduction.

N°. 46

JOHANNES-ANTONIE-BALTHASAR

STROEBEL

Les syndics.

Intérieur du XVII^e siècle, éclairé par une fenêtre à petits carreaux qui s'ouvre en haut, sur la gauche, et en communication, par une porte ouverte sur la droite, avec un vestibule.

Dans la partie gauche, sur un plancher rehaussé de deux marches au dessus du sol dallé, trois syndics et leur secrétaire, qui sont occupés, assis autour d'une table à tapis rougeâtre, les uns à examiner des oeuvres d'essai en orfèvrerie, soumis à leur censure, l'autre à inscrire ces mêmes objets dans un registre. Du côté de la porte, un domestique qui est en train de retirer d'un grand coffre encore d'autres pièces travaillées en argent.

Daté: 1870.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 51 cm.

N°. 47

JOHANNES-ANTONIE-BALTHASAR

STROEBEL

Le marchand de gibier.

Dans un corridor, sur un banc placé contre la muraille à gauche, une jeune femme assise qui est occupée à noter sur une ardoise les différentes pièces de gibier, tels qu'un cerf, un faisan, une perdrix, etc., qu'un homme qui les a apportées, vient de déposer sur les carreaux du sol. Dans le fond, par la porte ouverte, la façade vivement éclairée de la maison qui se trouve vis-à-vis dans la rue.

Daté: 1854.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 20 cm.

Collection „Jhr. I. S. H. van de Poll", 1880.

No. 48. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

C. SPRINGER.

Amsterdam, au XVII^e siècle.

N°. 48

CORNELIS

SPRINGER

Amsterdam, au XVII^e siècle.

Vue en été le long du »Heerengracht" vis-à-vis du »Warmoesgracht", le »Raadhuisstraat" actuel. La partie représentée est la courbe que fait le canal avant d'arriver au »Leliegracht"; plusieurs des intéressantes façades que le maître nous a rendues, subsistent encore aujourd'hui; citons entre elles en premier lieu, autant pour leur situation en évidence dans le tableau, que pour le pittoresque et la haute curiosité de leur architecture, les deux habitations sous un même frontispice que le peuple a baptisées: »les maisons rouges".

Sur le quai éclairé par un brillant soleil, plusieurs charmantes figures; telles que différents hommes et femmes, un seigneur et sa dame se promenant avec leurs fils, deux chiens, un cavalier et un carrosse attelé de deux chevaux. Dans l'eau du canal, trois embarcations; parmi elles un coche-d'eau à proue dorée et superbement sculptée, sur laquelle on embarque quelques caisses.

Daté: 1868.

Bois. — Hauteur 49 cm. Largeur 65 cm.

Collection „J. D. W. Koch", 1878.

Voir la reproduction.

N°. 49

CORNELIS

SPRINGER

Enkhuizen.

Vue en été dans la rue dite »Westerstraat", dans la ville susindiquée, un assez grand nombre de figures diverses l'étoffant, et une joyeuse lumière de soleil, qui descend le long des façades des maisons la bordant sur sa droite, l'égayant.

A l'avant-plan, un chariot attelé d'un cheval brun et chargé de trois tonneaux, qui est arrêté devant une boutique de marchand de pain d'épice occupant, sur la droite, une ancienne maison à auvent et de vieille architecture hollandaise très typique. D'autres habitations bâties dans le même style, mais présentant quelques différentes variations dans l'ordonnance et les détails, la suivent dans le sens du fond.

Sur la gauche de la rue, la même image se répète, mais dans une vue d'ensemble, le regard plongeant dans la rue, rasant les façades qui s'alignent de ce côté. Devant une des premières maisons, deux paysannes dans leurs costumes du pays.

Daté: 1873. Bois. — Hauteur 58 cm. Largeur 47 cm.

Voir la reproduction.

N°. 50

FRANCISCUS

VERHEIJDEN

Le bon grand-père.

Un joyeux type de campagnard bénin est représenté debout dans une porte dont la partie inférieure est fermée. Dans ses bras un peu relevés, repose un nourrisson emmailloté, qui paraît de mauvaise humeur et semble ne pas apprécier, autant que son grand-père, la joie de vivre.

Daté: 1846. Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 17 cm.

Collection „Hooft van Woudenberg van Geerestein", 1880.

COLLECTION „JACOB ANKERSMIT"

No. 49. PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

C. SPRINGER.

Enkhuizen.

No. 51.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

W. VERSCHUUR.

Intérieur de ferme.

N°. 51

WOUTERUS

VERSCHUUR

Intérieur de ferme.

Spacieuse grange dans laquelle un campagnard est occupé à soigner ses chevaux. D'abord, au centre et le plus vers l'avant-plan, un vigoureux et robuste cheval blanc, harnaché d'une têtière, d'une bricole et d'un coussinet pour la sous-ventrière; il est vu de flanc, sa tête cependant tournée par ici, et se trouve devant une auge remplie d'herbe fraîche. Dans la paille répandue sous ses pieds, un coq et une poule; derrière l'auge, dans une partie moins éclairée et arrangée en écurie, deux autres chevaux, l'un alezan, l'autre noir.

Près d'une pompe à eau, qui se trouve sur la gauche, vers l'avant-plan, une fillette avec une cruche, un chien brun-clair, et un paysan en veston en peau de mouton, qui fait s'abreuver dans un seau rempli d'eau un cheval noir. De ce côté dans le fond, une fenêtre entr'ouverte, dont la lumière se déverse sur la croupe d'un autre cheval blanc, lequel se trouve attaché à la muraille, à côté d'un autre cheval à la robe brune.

Bois. — Hauteur 72 cm. Largeur 100 cm.

Voir la reproduction.

N°. 52

WOUTERUS

VERSCHUUR

Orage s'approchant.

A l'entrée d'un pré, devant la barrière qui ferme le petit pont en bois qui y donne accès, se trouvent trois vigoureux et robustes chevaux aux robes luisantes, deux boucs à belles cornes recourbées, et trois canards. Des chevaux indiqués, celui qui se trouve le plus en avant et qu'on voit entièrement de flanc, est blanc; le second, un alezan, se trouve à son côté et passe sa tête, tournée vers le spectateur, par dessus le dos de son compagnon; le troisième, à la robe noire, est posté un peu plus à gauche.

Un orage, qu'on voit éclater dans le fond, à gauche, trouble la nature. Des nuages sombres fuient dans le ciel; l'eau d'un fossé, qui se montre sur la gauche, commence à friser; les rameaux de quelques saules, se dressant à l'avant-plan et aussi plus loin, flèchissent sous la pression du vent; un campagnard, montant un cheval, en conduisant un autre à la laisse, s'empresse de gagner la ferme qui se lève à droite dans le fond. Les trois chevaux que nous avons mentionnés d'abord, s'abritent contre les rafales qui vont venir, en se tournant vers le côté opposé au vent.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 105 cm.

N°. 53

Le cheval blanc.

Intérieur d'écurie dans laquelle, debout devant le ratelier qui se trouve dans le fond, un fort cheval de trait blanc, harnaché d'une bricole; à sa gauche et couché dans la paille répandue par terre, un chien noir et blanc vers lequel le cheval a tourné sa tête.

Mailboard. — Hauteur 12 cm. Largeur 10 cm.

N°. 54

WOUTERUS

VERSCHUUR JEUNE

Le percement du canal vers la Mer du Nord.

Sur une digue en sable, trois chevaux de trait dételés et mangeant dans une auge. Longeant l'endroit où ils se trouvent, et dans le fond se continuant, une légère voie ferrée servant à un train qui transporte du sable et dont un des wagons, planté là, est manoeuvré par quelques ouvriers. Le jour est au grand soleil.

Daté: 1867.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 27 cm.

Collection „Jhr. I. S. H. van de Poll", 1880.

N°. 55

ANTOINE

WALDORP

La traversée du Zuyderzée.

Deux bateaux à voiles vont de concert et l'un à côté de l'autre, vers le large de la mer, tous les deux occupés par un assez grand nombre de figures parmi lesquelles des dames et des messieurs distingués aussi bien que des passagers plus humbles.

A gauche, l'estacade érigée à l'entrée du port qu'ils viennent de quitter; sur la droite, deux bateaux-marchands s'approchant, et une fusée de lumière éclairant spontanément la surface de l'onde; dans le ciel, des poussées de nuages floconneux.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 68 cm.

N°. 56

ANTOINE

WALDORP

Le bac.

Large fleuve bordé sur sa droite par de la verdure d'arbres dominés par une église à tour tronquée et par un moulin en pierre. Sur son courant, un bac occupé par de nombreuses figures, et quelques bateaux à voiles.

Daté: 1860.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 31 cm.

Collection „E. A. Zubli", 1875.

N°. 57

JAN

WEISSENBRUCH

Intérieur de ville.

Une place publique, dont on ne voit cependant que l'entrée qui occupe le premier plan, aboutit un peu plus loin à un canal étoffé de quelques bateaux; son courant, entrant dans le tableau sur la gauche, derrière une maison d'angle à ancienne façade en bois, se courbe ensuite légèrement dans la direction du fond, pour se dérober après à la vue derrière la maison en briques qui forme l'autre coin du marché. Çà-et-là dans la rue, quelques différentes figures; sur les toits et sur les façades des maisons, un attrayant jeu d'ombres et de vive lumière de soleil; dans le ciel, des légers nuages blancs, flottant en flocons subtils et en plumes éphémères, dans un radieux ciel bleu.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 32 cm.

Collection „Jhr. J. S. H. van de Poll", 1880.

Nº. 58

ERNEST-SIGISMUND.

WITKAMP JEUNE

Le modèle.

Jeune fille italienne et aux cheveux noirs, laquelle est représentée vêtue du costume de son pays et assise sur un banc; dans ses mains qui reposent sur ses genoux, elle tient un petit livre ouvert.

Toile. — Hauteur 59 cm. Largeur 44 cm.

Nº. 59

ERNEST-SIGISMUND

WITKAMP JEUNE

Vue par un jour à ciel nuageux et se couvrant davantage dans les environs d'Abcoude, un chemin mou serpentant parmi les prés et les chaumes.

Bois. — Hauteur 37 cm. Largeur 29 cm.

Suit un nombre restreint de tableaux, de panneaux sans cadres, d'aquarelles encadrées, non-cataloguées.

DESSINS MODERNES

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES ET AUTRES

BOCAUX ET VERRES

MEUBLES

ANTIQUITÉS

DESSINS MODERNES

VAN BEEST

(A.)

60 Petit bateau à rames quittant le port pour se mêler à des navires dont on voit les voiles au large.

A la sépia. — Hauteur 21 cm. Largeur 32 cm.

VAN DEN BERG

(S.)

61 Groupe de bétail au bord d'un fossé, à l'entrée d'une vaste vue à travers les prés.

A la sépia — Hauteur 21 cm. Largeur 29 cm.

Collection „J. Blancke", 1880.

BLANCHARD

(P.)

62 Des paysans et des paysannes russes sur une route conduisant à travers une plaine sans limites.

Daté: 1860.

Aquarelle. — Hauteur 28 cm. Largeur 43 cm.

Collection „J. Blancke", 1880.

BLES

(DAVID)

63 Une vieille matrone austère, en se rendant à l'église, est offusquée par la vue de quelques couples amoureux quelle dépasse en route.

Aquarelle. — Hauteur 10 cm. Largeur 16 cm.

Collection „P. Langerhuizen", 1878.

64 Ebauche pour le tableau „Les familiers de la maison", qui fait partie de cette collection.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

65 Croquis pour le tableau »Un café sous la République batave."

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 31 cm.

66 Croquis pour le tableau „La chaise vide", qui fait partie de cette collection.

Daté: 1869.

A la plume. — Hauteur 15 cm. Largeur 22 cm.

CALAME

(A.)

67 Bouquet de quelques saules, se dressant sur le bord d'un lac.

A la sépia. — Hauteur 16 cm. Largeur 20 cm.

Collection „J. Blancke", 1880.

CHANTAL

(LOUIS)

68 Vues à Schéveningue et des bustes de quelques-uns de ses habitants.

Huit croquis à l'aquarelle et à la mine de plomb, sur une feuille.

EERELMAN

(O.)

69 L'école de dessin.

Une fillette, debout devant le tableau noir, est occupée à tracer des polygones.

Aquarelle. — Hauteur 25 cm. Largeur 19 cm.

EGENBERGER

(J. H.)

70 Un élégant seigneur assis chez lui devant sa fenêtre et contant fleurette à sa gentille servante.

Aquarelle. — Hauteur 44 cm. Largeur 35 cm.

VAN ELVEN

(P. TETAR)

71 Hiver.

Rue couverte de neige, étoffée de trois figures de femmes et passant devant une belle église romane, entourée par des arbres sans leurs feuilles et par une muraille d'enceinte.

Daté: 1880.

Aquarelle. — Hauteur 45 cm. Largeur 30 cm.

TE GEMPT

(B.)

72 David et Goliath. Un chat défendant ses petits contre les attaques de quelques chiens.

Deux fusains formant la paire. — Hauteur 26 cm. Largeur 39 cm.

Collection „J. Blancke", 1880.

GREIVE JNE

(J. C.)

73 Vue par une belle journée calme en été, sur l'Y étoffé d'une embarcation, de deux bateaux et d'un voilier.

Aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 44 cm.

Vente „E. Koster", 1880.

74 Deux vues, prises d'un côté opposé, sur l'entrée du port de Flessingue.

Deux fusains, sur deux feuilles.

Collection „J. Blancke", 1880.

DE GROUX

(CH.)

75 La prière avant le repas.

Une famille de paysans normands est réunie autour de la table pour prendre son repas. Tous se joignent, les mains croisées, à la prière que l'un d'eux fait en se tenant debout.

Aquarelle. — Hauteur 10 cm. Largeur 19 cm.

Collection „P. Langerhuizen", 1878.

GIJSWIJT

(A. C.)

76 Prête à sortir.

Jeune dame représentée debout dans un atelier; habillée pour sortir, elle est en train de mettre ses gants.

Daté: 1898.

Aquarelle. — Hauteur 48 cm. Largeur 27 cm.

HILVERDINK

(JOH.)

77 Vue sur l'Y devant Amsterdam, lors de la fondation du „Westerdoksdijk". Une embarcation, deux figures et une chaumière, sur les bords d'une mare située dans les champs.

Deux fusains, sur deux feuilles.

Collection „J. Blancke", 1880.

HÖPPE

(BERNH.)

78 Le bord de la mer.

A une petite distance de la plage, dont le sable se montre encore au premier plan, deux bateaux-pêcheurs ancrés à côté l'un de l'autre.

Près de l'un, un chariot attelé de deux chevaux, qui vient apporter les filets. Dans le fond, deux voiles sur la mer qui se continue, et dans le ciel, des nuages légèrement gris.

Daté: 1880.

Aquarelle. — Hauteur 35 cm. Largeur 54 cm.

HOPPENBROUWERS

(J. F.)

79 Une femme avec un traineau et un garçon portant du bois mort, à l'entrée d'une plaine couverte de neige, vue au coucher du soleil.

Aquarelle. — Hauteur 23 cm. Largeur 33 cm.

Collection „J. Blancke", 1880.

80 Paysage ondulé, légèrement boisé et couvert d'un peu de neige; un chasseur le traverse.

A la sépia et à l'encre de Chine. — Hauteur 13 cm. Largeur 19 cm.

Collection „J. Blancke", 1880.

TEN KATE

(HERMAN F. C.)

81 Les espions.

Corps de garde dans le XVI^e^ siècle, occupé par un capitaine qui fait subir un interrogatoire à trois campagnards faits prisonniers et traduits devant lui.

Daté: 1850.

Aquarelle. — Hauteur 17 cm. Largeur 30 cm.

Collection „Jacob de Vos", 1883.

TEN KATE - ROCHUSSEN

(H. F. C. et M.) (CH.

82 Trois sujets d'illustrations de romans.

A la sépia, sur trois feuilles.

Vente „E. Koster", 1880.

TEN KATE

(J. MARI H.)

83 La chasse au renard.

Quatre enfants occupés à recueillir du bois mort, sont fort effrayés par un renard poursuivi par trois chiens, qui s'enfuit près d'eux par un sentier traversant le bois.

Aquarelle. — Hauteur 30 cm. Largeur 42 cm.

Collection „J. Blancke", 1880.

84 Hiver.

Une dizaine de jeunes patineurs décrivant leurs courbes en se tenant par les mains, sur un fossé pris par la glace.

Aquarelle. — Hauteur 18 cm. Largeur 25 cm.

DE KEYSER

(NICAISE)

85 Un chevalier chargé de fers et prisonnier dans un souterrain.

Aquarelle. — Hauteur 27 cm. Largeur 22 cm.

KOEKKOEK

(B. C.)

86 Retour de permission.

Des gardes civiques de la ville d'Amsterdam suivant la route couverte de neige conduisant à Abcoude, pour se rendre de nouveau à leurs postes.

Daté: 1833.

A l'encre de Chine et à la sépia. — Hauteur 19 cm. Largeur 25 cm.

Collection „Jacob de Vos", 1883.

MAUVE

(ANTON)

87 Intérieur d'étable.

Dans une grange se trouve une vache qui est en train, debout, de manger de l'herbe coupée qu'on a déposée sur une brouette. Sa tête est dirigée du côté du fond, où la porte entr'ouverte fait entrer une assez abondante lumière.

Au haut, sur les solives, reposent quelques grosses perches et du foin; par terre, un balai, un sac, un seau, etc.

Dessin à la sépia. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

Vente „E. Koster", 1880.

MEIJER - SPRINGER

(LOUIS) (C.)

88 Plage étoffée de bateaux-pêcheurs et de figures. Le marché aux poissons dans quelque ville.

Deux pièces, à la sépia.

Collection „J. F. Bangert", 1878.

MOERENHOUT

(J.)

89 Une bataille au Moyen âge.

Aquarelle. — Hauteur 16 cm. Largeur 27 cm.

MOERENHOUT - WALDORP

(J.) (A.)

90 Deux chevaux à l'entrée d'un paysage de prés. Embarcation chargée de figures et se rendant vers un bateau à voiles.

Deux dessins à la sépia.

DE RANITZ

(S. M. S.)

91 Hiver.

Un fossé pris par la glace et bordé par quelques arbres bas, par un moulin et par une chaumière, s'étend sur la gauche de vastes prés couverts par la neige. Le ciel est voilé par des nuages gris clair.

Daté: 1879. Aquarelle. — Hauteur 31 cm. Largeur 49 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

92 Printemps et automne.

Deux sujets de forme ovale et reproduits en gravure par H. Sluyter. L'un, représente un jeune couple dont l'homme est occupé à tracer leurs noms sur l'écorce d'un grand hêtre; l'autre, ce même couple, mais chargé d'ans, venant revoir ce même lieu.

A l'encre de Chine. — Hauteur 55 cm. Largeur 41 cm.

Collection „J. Blancke", 1880.

93 Un parc à différents arbres et des ruines, dans lequel cinq jeunes dames jouant à la raquette et plusieurs personnes assistant à leurs évolutions.

Daté: 1853. Aquarelle. — Hauteur 15 cm. Largeur 22 cm.

SCHELFHOUT

(A.)

94 Rivière glacée, étoffée de trois patineurs et de trois autres figures arrêtées avec leurs traineaux près d'un bateau pris dans la glace.

A la sépia et à l'encre de Chine. — Hauteur 11 cm. Largeur 16 cm.

Collection „J. Blancke", 1880.

SCHOLTEN

(H. J.)

95 La Veuve d'Oldenbarneveld devant le Prince Maurice.

Dans une spacieuse chambre d'apparence austère par sa boiserie, assis à une table sur la gauche, le Prince Maurice d'Orange, vêtu de brun. Son regard est tourné vers le groupe qui se trouve sur la droite et qui est formé par la Veuve d'Oldenbarneveld debout à côté de sa bru venant implorer avec son jeune fils le pardon de son mari.

Aquarelle. — Hauteur 34 cm. Largeur 42 cm.

Collection „P. Langerhuizen", 1878.

SIMONAU

(G.)

96 Plage.

Des pêcheurs occupés à calfater leurs bateaux qui se trouvent à sec sur le sable, au bord de la mer.

Daté: 1859.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 48 cm.

Collection „J. Blancké", 1880.

STORTENBEKER

(P.)

97 Deux vaches se désaltérant.

Une vache brune et blanche et une autre blanche avec quelques taches noires, se trouvent avec les pieds dans l'eau parmi des roseaux croissant au bord d'un fleuve.

Aquarelle. — Hauteur 53 cm. Largeur 44 cm.

STRIENING J^ZN

(JAN)

98 Des virtuoses.

Deux pièces, à la sépia et à l'encre de Chine, sur une feuille.
Hauteur 35 cm. Largeur 26 cm.

Vente „E. Koster", 1880.

VAN STRIJ

(JACOB)

99 Deux campagnards, une paysanne et quelques enfants sur la glace d'un fossé entourant une ferme.

Dessin à la sépia. — Hauteur 27 cm. Largeur 36 cm.

Collection „P. Langerhuizen", 1878.

VALKENBURG

(BERTHA)

100 Le buste d'un soldat de l'infanterie hollandaise, vu de profil et vêtu de ses habits de quart.

Aquarelle. — Hauteur 29 cm. Largeur 23 cm.

VERSCHUUR J^NE

(W.)

101 Intérieur de grange, étoffé d'une paysanne qui se trouve debout près d'une chèvre passant la tête à travers les barreaux de la paroi formant son étable.

Aquarelle. — Hauteur 21 cm. Largeur 24 cm.

VIEUSSEUX

(E.)

102 Le modèle.

Jeune femme nue, couchée sur des coussins en soie jaune et représentée vue de dos.

Daté: 1871.

Aquarelle. — Hauteur 19 cm. Largeur 31 cm.

Collection „H. C. Vegtel", 1879.

---

103 Huit dessins anciens, de l'école de *Rembrandt* et par *A. Pijnacker, W. J. van Troostwyk,* etc. A la sépia et à l'encre de Chine.

104 Portefeuille contenant quelques dessins, des gravures et des reproductions en photographie.

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES ET AUTRES

105 **„Die Meisterwerke des Rijksmuseum zu Amsterdam",** photographures avec texte par A. Bredius, chez: Franz Hanfstaengl, Münich; reliure en cuir et relevée de doré.

106 **„Musée national d'Amsterdam",** trente-deux eaux-fortes par le Prof. W. Unger, avec texte et dans leur »mappe"; édition de luxe.

107 **„Oude Kunst in Nederland",** en eaux-fortes par Wilm. Steelink, avec texte par J. F. van Someren; trente livraisons, dans leur »mappe". *Epreuves d'artistes.*

108 **„De Hollandsche School uit de Kunstverzameling der Heeren Six",** en gravures par J. W. Kaiser, avec texte par le même; quatre livraisons dans leurs portefeuilles.

109 **„L'art chrétien en Hollande et en Flandre",** avec gravures et texte par C. Ed. Taurel; en portefeuille.

110 **„De versierende Kunsten in Nederlandsch Oost-Indië",** par E. A. von Saher; six livraisons dans leur portefeuille.

111 **„Onze Hedendaagsche Toonkunstenaars",** avec texte par Henri Viotta; complet en vingt livraisons.

112 **„Album moderner Meister in Heliogravure",** chez Robert Friese, Leipzig; l'année 1885, en douze livraisons.

113 **„Onze Hedendaagsche Schilderkunst";** photographies d'après des tableaux de maîtres.

114 **„Gedenkboek der Nederlandsche Schilderkunst",** chez C. M. van Gogh; la 1e et la 2e livraison, contenant dix eaux-fortes.

115 **„Portefeuille der Nederlandsche Etsclub";** les 3e, 4e et 5e années (1888/90), dans leurs portefeuilles.

116 Les 6e, 7e, 8e et 9e années de la même publication; dans leurs portefeuilles.

117 Ets-portefeuille **„De Distel",** la 1re et la 2e serie, chacune de douze livraisons. *Epreuves d'artistes.*

118 **„De Distel",** Etsen van Nederlandsche schilders; les années 1896 à 1898, chacune à douze livraisons. *Epreuves d'artistes;* leur »mappe" les accompagne.

119 **„Het Koninklijk Paleis te Amsterdam",** par C. J. T. Louis Rieber; en portefeuille.

120 **„De Bouwmeester,"** publication de la Société „Architectura et Amicitia" et de F. W. van Gendt J.Gzn.; les années I à IV, dans leurs deux «mappes."

121 La répétition du Numéro précédent.

122 **„Das Barock und Rococo-ornement", „Barock und Rococo-Architektur", Rathhaus zu Wiesbaden",** chez Ernst Wasmuth, Berlin. Trois portefeuilles.

123 **„A. Mouilleron, souvenirs de Hollande",** d'après des dessins et croquis des Collections „Mniszech" et „D. Franken"; chez Joan Berg, Paris. *Oeuvre non mise dans le commerce;* en portefeuille.

124 **„Raffael und Michel Angelo",** par Anton Springer; chez E. A. Seemann, Leipzig, 1883. Deux tomes illustrés.

125 **„Oranje-Nassau-Mecklenburg-Schwerin",** chez van Holkema & Warendorf, Amsterdam, 1901; quinze livraisons.

126 **„Het Regentschap van Koningin Emma"**, par G. L. Kepper; en neuf livraisons, avec leur couverture relevée des armes de la Reine-Mère.

127 **„Bezoek van H. M. de Koningin-Regentes op het terrein van het nieuwe Buiten-gasthuis"**; *exemplaire numéroté*, en reliure relevée des armes d'Amsterdam.

128 **„Onze Gouden Eeuw"**, par le Dr. P. L. Muller; trois tomes à reliures relevées de cuir de veau et de doré.

129 **„Onder Neerlands Vlag"**, avec illustrations d'après différents maîtres contemporains et avec nombreuses vignettes.

130 **„Woord en Beeld"**, Geïllustreerd maandblad; les années 1896, 1897, 1898 et 1902, quatre livraisons font défaut.

131 **„Kunstkroniek"**, Lectuur voor de Huiskamer; vingt-deux livraisons, les Nos 21/22 font défaut.

132 **„Vereeniging tot bevordering van Beeldende Kunsten"**; les publications des années 1894, 1895 et 1896. Trois livraisons.

133 **„Oud-Holland"**, Nieuwe Bijdragen voor de Geschiedenis der Nederlandsche Kunst, enz. Les vingt-et-une premières années, dont les premières livraisons des années 17 et 21 font défaut; la première livraison de l'année 22, les suppléments »Brederoo-Album", »Dagboek van Const. Huygens", et Biografische Aanteekeningen par A. D. de Vries Azn., *(exemplaire numéroté et non mis dans le commerce)* sont ajoutés.

134 **„Archief voor Nederlandsche Kunstgeschiedenis"**, par Fr. D. O. Obreen; sept tomes.

135 **„Amsterdam"** beschreven door **Jan Wagenaar**; quatre tomes in-folio chez: I. Tirion, Amsterdam (1760, 1765 et 1767), et chez V. van der Plaats, Harlingen (1802). Reliures relevées de doré.

136 Les trois premiers tomes ci-dessus, en plus petit format.

137 **„Verzaameling van alle de huizen langs de Keizers- en Heere-grachten der stadt Amsteldam",** chez Bernardus Mourik, Amsterdam; en portefeuille.

138 **„Beschryving der Slang-brand-spuiten, enz.",** par J. van der Heiden et J. van der Heiden Jeune; deuxième édition, Amsterdam, 1735.

139 **„Geschichts- Geschlechts- und Wappen-Kalender auf das Jahr 1796",** chez Chr. Weigels, Nuremberg; **»Oeuvres diverses du Sieur D***,"** chez A. Wolfgang, Amsterdam, 1677. Deux pièces.

140 **„Amsterdams Brandweer",** par D. A. Zoethout; reliure relevée de cuir et de doré.

141 **„Het Boek der Opschriften"**, par Mr. J. van Lennep et J. ter Gouw; reliure à dorure.

142 **„Spreekwoorden, spreekwyzen, uitdrukkingen en gezegden",** par le Dr. F. A. Stoett; dix livraisons, la reliure les accompagne.

143 **„Les Pays-Bas",** Manuel édité par le Cercle des Journalistes néerlandais; reliure en cuir, relevée des armes nationales.

144 **„Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, enz.",** par J. Immerzeel Jne; trois tomes.

145 **„Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, enz.",** par Chr. Kramm; trois tomes.

146 **„De Antwerpsche Schilderschool",** par F. Jos. van den Branden; chez J. E. Buschmann, Anvers, 1883.

147 **„De Fabelen van La Fontaine",** par J. J. L. ten Kate, avec illustrations d'après Gustave Doré; reliure relevée de doré.

148 **„Spanje",** Een reisverhaal door **Jozef Israels;** en reliure relevée de doré.

149 **„Reineke Fuchs"** de Goethe, avec des illustrations d'après W. von Kaulbach; reliure relevée de doré.

150 **„De werken van G. A. Bredero"**, avec introduction par le Dr. G. Kalff; trois tomes.

151 **„Illustrirtes Briefmarken Journal"**, chez Gebrüder Senf, Leipzig; les années 1886 à 1889, quatre tomes reliés.

152 **„Richard Wagner Gallerie", „Illustrationen zu Wieland's Oberon"**; deux séries de photographies, dans leurs étuis.

153 **Hommage à Victor de Stuers, Wieland's Oberon, Arti et Amicitiae-1894,** et quelques différentes photographies.

154 **„Galerie Jacob Ankersmit"**, soixante-six photographies d'après les tableaux de maîtres contemporains de cette Collection; un étui y est joint.

155 **Reproductions** en gravure et en photographie d'après des tableaux de la même et d'autres collections.

156 Etui contenant des **vues photographiques** sur Reichenhall et ses environs, et dans différentes villes. telles qu' Anvers, Edimbourg, Rome, Venise, etc..

157 Curieuse collection de **vues photographiques** dans la ville d'Amsterdam, une grande partie représentant des édifices disparus depuis et des quartiers transformés; dans une boîte.

158 Grande collection pareille, comprenant également les quartiers extérieurs de la ville; elle contient un grand nombre de curieux souvenirs du vieux temps.

159 Collection de **vues photographiques** prises principalement à Leyde et à Zaandam.

160 Les **catalogues** illustrés des Ventes „de Heus de Nyenrode", „Roell-Hodson", „Ravesteyn", „Völcker", „Jacob de Vos", „van Walchren van Wadenoyen". Neuf pièces.

161 Les **catalogues** illustrés des Ventes „Atlas Wurfbain", Collection „Post", „W. Hartog", „W. F. Piek", „Raedt van Oldenbarnevelt". Six pièces.

162 Les **catalogues** illustrés des Ventes „G. de Clercq", „Josephus Jitta", „Laurent-Richard", „C. R. Ruhl", „M. Schubart". Six pièces.

163 Les **catalogues** illustrés des Collections du Château de Heeswijk; cinq tomes.

164 **Catalogues** illustrés de Ventes de Tableaux Anciens; nous citons: „D. M. Alewijn", „A. A. H. van der Burgh", „H. Houck", „Insinger-van Loon", „Messchert van Vollenhoven", „Raedt van Oldenbarnevelt". Quatorze pièces.

165 **Catalogues** illustrés de Ventes de Tableaux Anciens et d'Antiquités en 1884 à 1899; vingt-deux pièces.

166 **Catalogues** de pareilles ventes en 1900 à 1904; quatorze pièces.

167 **Catalogues** de Ventes de Dessins Anciens, de Gravures, etc., quelques-uns illustrés; nous citons: les Collections „A. Artaria", „Heeswijk", „W. F. Piek", „Pitcairn Knowles". Treize pièces.

168 **Catalogues** illustrés de Ventes de Tableaux et d'Aquarelles Modernes en 1874 à 1890; vingt-cinq pièces.

169 **Catalogues** de pareilles Ventes en 1891 à 1895; vingt-deux pièces.

170 **Catalogues** de pareilles Ventes en 1896 et 1897; dix-sept pièces.

171 **Catalogues** de pareilles Ventes en 1898 à 1900; vingt-quatre pièces.

172 **Catalogues** de pareilles Ventes en 1901 à 1904; vingt-quatre pièces.

173 **Catalogues** de différentes ventes, avec des annotations de prix; vingt et une pièces.

174 **Catalogues** de différents Musées à Amsterdam, et des Collections »A. Holtzman", »L. V. Ledeboer", etc.; quinze pièces.

175 **Catalogues** de différents Musées et de quelques Collections, à l'étranger.

176 **Catalogues** de différentes Expositions; nous citons celles de l'oeuvre de Bosboom, de Kever, de Rochussen, de Jacob Maris, etc.

177 Différents **traités:** „Het Gemeente-museum", „Het Rijks-museum", »Praatjes over kunst", „Amstel's Oudheid", etc. Neuf pièces.

178 Différentes **publications:** „Die Woche", „Le Rire", „Onze Kunst", „Open brief", „Stedenschennis", „Amsterdamsch Jaarboekje 1891", etc. Vingt et une pièces.

BOCAUX ET VERRES

179 Grand **bocal** avec son couvercle, en verre jaunâtre et décoré, à l'émaillé, d'une scène de chasse aux cerfs, au sanglier, au renard et au lièvre, avec un chasseur et de nombreux chiens. Au haut, un bandeau doré et perlé, et la légende: »Geschencket auf getreuwen Hertzen undt gemütte — Gutter Rheinisch wein machet Fröhlich geblütte — Wer ehrlich ist kombt zu mir ins hausz — Der Trincket Diesen Wilkom aus — 1635". Hauteur 35 cm.

180 Grand **bocal** cylindrique avec son couvercle, en verre verdâtre clair et décoré, à l'émaillé, de scènes de chasses aux cerfs, au sanglier, au renard et au lièvre, avec deux chasseurs et plusieurs chiens. Hauteur 35 cm.

181 Grand **bocal** cylindrique en verre verdâtre et décoré, à l'émaillé, de deux rangées de compartiments contenant l'aigle du Saint Empire romain et la date 1607, l'Empereur romain à cheval en costume d'apparat et six Electeurs, également en grande tenue et à cheval; au bord, un liseré doré et trois filets perlés, en blanc et en bleu. Hauteur 32 cm.

179 185 188 203 184 182 186 202 181 265 180 183

238 264 237

BOCAUX ET VERRES.

182 Grand **bocal** cylindrique en verre jaune décoré, à l'émaillé, de deux rangées de compartiments séparés par des colonnes et surmontés d'arcs blancs portant des inscriptions qui se rapportent, ainsi que les sujets à figure d'homme qu'elles surplombent, aux différentes époques de la vie humaine. Les deux rangées sont séparées par trois bandeaux rouge, jaune et bleu; le premier compartiment représente un enfant et porte l'inscription: „10 Jar ein Kindt", le second: „20 Jar ein Jungling", etc., le dernier: „100 Jar genadt dir Gott. 1624". Au bord, un liseré doré et deux filets de perles blanches.

Hauteur 31 cm.

183 **Bocal** élancé, avec son couvercle, en verre jaunâtre clair et décoré, à l'émaillé, de guirlandes de branches et, deux fois répétées, du monogramme couronné „A R", flanqué de deux cornes d'abondance. Hauteur 29 cm.

184 Grand **bocal** sur un pied peu haut et décoré, à l'émaillé, de l'aigle impérial portant sur ses ailes éployées cinquante-six armes polychromes du Saint Empire romain, et d'une légende en blanc portant: „Gott behütt und erhalte das ganze heylige Römische Reich, mitt seinen gliedern allen zu gleich - 1657". Au bord, des restes de doré.

Hauteur 24 cm.

185 Grand **bocal** en verre verdâtre et décoré, à l'émaillé blanc, des strophes suivantes:

Wan der Schmit	Der Schmidt thut früh
hat Kollen und	auf Stehen, und thut in
Listen, so kann	die Schmiede gehen
er auch seine	Er arbeit mit seinen
Kunst beweisen	Hämerlein, dass er
Anno 1718	kan trincken ein brantewein

séparées l'une de l'autre par des armes tenues par deux lions et par l'inscription: „Jeramiasz Weisze H. H. Andreasz Grune, bey Sitzer Dieses Handt wercks." A travers l'armoirie est gravée: „Gott Fried Böhmer hat dieses Beschenck - 1719", et en bas: »Wer glasz zerbricht der soll sein verpflicht Ein Anders zu schaffen ohn alles wieder ruffen". Hauteur 23 cm.

186 **Bocal** à piédouche, décoré à l'émaillé de deux figures, un monsieur et un commerçant, se disant: „Gott grüsz den Herrn! Man hat mich zu ihnen her gewiszen, Sie haben den Hern von zugemieszen, Man sage mir bald der Gersten Preisz, Die Lieb ich vor aller andern speisz. Ich suche nicht Erbs nicht Linsen noch Reisz, Die Gerste ich Liebe der geb ich den Preisz," et: „Gott danck dem Herrn! Ich führe die Gersten von mancherley Sorte, die alte gerenelt mit grossen Fleisz worden; doch eine vor andern ist theuer am Preisz, Zur Hauszhaltung dienlich auf allerley Weisz." Le bord est décoré d'un liseré bleu. Hauteur 20 cm.

187 **Gobelet** en verre bleu-foncé, orné à l'émaillé de l'agneau de Dieu et de lis des vallées; en haut, un bandeau doré et des filets perlés en blanc, en bas, deux bandeaux, l'un brun et l'autre bleu. Le piédouche est à cannelures rehaussées de blanc. Daté 1598. Hauteur 16 cm.

188 **Gobelet** décoré à l'émaillé de deux figures, l'une, une femme tenant un petit pain, l'autre, un jeune homme tenant un gobelet; ensuite, la date 1610, et au bord, les restes d'un liseré doré, longé par deux filets perlés, en blanc. Hauteur 13 cm.

189 **Verre** à vin pointillé à la pointe de diamant par le célèbre **Wolff**, le sujet représentant deux jeunes gars dans un paysage boisé, l'un, debout, offrant un bocal de vin à l'autre, assis sur un monticule; au haut, la devise: „Vriendschap". Hauteur 18 cm.½.

190 **Verre** pareil, le sujet représentant, en buste, un homme à barrette qui désigne, de la main gauche, quelque chose se trouvant à distance à côté de lui. Hauteur 18 cm.½.

191 **Verre** pareil, le sujet représentant deux anges parmi les nuages, l'un, portant l'étendard de la liberté, et l'autre, un joug brisé. Hauteur 18 cm.

192 **Verre** pareil, le sujet représentant une femme symbolique debout à côté d'un tronc d'arbre, les devises: „Vriendschap — in teren zomer — verre en nabij — dood en leven", amplifiant sa signification; opposée à ce sujet, la dédicace: „Vereert aan 't gezelschap der VVVVV door H. Stenfert, 1786." Le pied élancé est taillé à facettes.

Hauteur 17 cm.½.

193 **Verre** pareil, le charmant sujet représentant trois anges portés par des nues, l'un pressant le suc d'une grappe de raisins, et l'autre le recueillant dans une coupe; haut pied forme balustre.

Hauteur 17 cm.½.

194 **Verre** pareil, le sujet représentant deux jeunes hommes dans un paysage boisé, l'un, debout, offrant un bocal de vin à l'autre, assis sur un banc en pierre.

Hauteur 17 cm.½.

195 **Verre** pareil, le sujet représentant le buste du Prince Guillaume V d'Orange, entouré d'un élégant encadrement à coquilles et à chutes.

Hauteur 17 cm.½.

196 **Verre** pareil, le sujet représentant trois anges debout sur des nuages, deux d'entre eux offrant leurs hommages au troisième, l'un, en le couronnant de fleurs, l'autre, en lui offrant un bocal de vin.

Hauteur 17 cm.

197 **Verre** pareil, le sujet représentant deux petits amours dans un paysage boisé; l'un debout, l'autre assis sur une pierre, ils se donnent la main.

Hauteur 15 cm.½.

198 Petit **verre** pareil, le sujet représentant un cartouche avec les initiales „A. M. E. C.", qu'un amour debout tient relevé; le pied finissant en socle carré.

Hauteur 10 cm.

199 Haute **flûte** à vin, reposant sur un pied creux et gravé à la pointe de diamant de ceps de vigne et de la dédicace: „Salus Ecclesiae".

Hauteur 40 cm.

200 Haut **verre** très élancé, reposant sur un piédouche en argent, et décoré de bandelettes et de rainures, émaillées en blanc ou gravées. Au haut, une gravure à la pointe de diamant représentant Jean Steen dans son atelier, avec la devise: „Dit Glas zij U Jan Steen geschonken — Uw konst heeft altijd uyt geblonken — Hiermede niet veel te klinken — Met smaek zult ge er uyt drinken — Aº 1676". Hauteur 29 cm.

201 Très léger **verre** à vin, gravé à la pointe de diamant d'un sujet mythologique représentant Bacchus et quelques épisodes de sa vie; le pied balustre est creux. Hauteur 16 cm.

202 Très grand **bocal** avec son couvercle. La coupe est gravée des armes d'Angleterre et d'une scène de parc avec plusieurs figures près de deux chateaux, et décorée en bas, de deux rangées d'oves taillées, qui se répètent sur le pied et sur le socle, sur ce dernier entourées d'une guirlande de fleurs gravées; le couvercle est surmonté d'un bouton pointu et gravé d'une couronne de fleurs et de feuillettes; le pied vissé et de forme balustre, est fêlé. Hauteur 53 cm.

203 Grand **bocal** à vin, à calice élancé, gravé de deux monogrammes couronnés et d'une armoirie entourée de rinceaux, et se dressant sur un pied balustre à deux renflements. Hauteur 39 cm.

204 **Bocal** avec son couvercle; la coupe de forme cylindrique, est gravée des armes des Pays-Bas et de l'Angleterre, et de deux trophées; le pied à deux renflements creux, est quadrilobé et décoré, sur son socle, d'une guirlande gravée. Hauteur 38 cm.

205 **Bocal** avec son couvercle et à décor taillé et gravé représentant quatre cartouches avec des figures de femmes symbolisant les saisons, dont les noms sont indiqués en Allemand. Le fond de la coupe, est taillé d'oves, qui se répètent sur le pied balustre. Hauteur 37 cm.

206 **Bocal** avec son couvercle et reposant sur un pied creux de forme balustre; la coupe pointue est decorée, au gravé, d'une armoirie royale. Hauteur 36 cm.

BOCAUX ET VERRES.

207 **Bocal** avec son couvercle et gravé d'une amoirie royale; le pied creux est de forme balustre. Hauteur 35 cm.

208 **Bocal** avec son couvercle, à décor taillé et gravé représentant des jeunes amours dans un paysage boisé et apportant des coeurs enguirlandés à l'un des leurs assis sur un trône. Le long des bords, des filets en oves taillées; sur le socle, des branches gravées. Hauteur 34 cm.

209 **Bocal** avec son couvercle et gravé de deux armoiries, d'un écusson avec un navire passant près d'un rocher, et de la devise: „Die rechte lieb nach Schiffes art — durch seinen ancker wird bewahrt". Le pied à spirale rouge est gravé de rinceaux. Hauteur 33 cm.

210 **Bocal** avec son couvercle et gravé d'une allégorie de la Justice et de l'inscription „Iustitia". Hauteur 33 cm.

211 **Bocal** avec son couvercle et gravé des armes des sept provinces unies des Pays-Bas; le fond de la coupe est taillé, le pied élancé à neuf faces, est creux et de forme balustre. Hauteur 31 cm.

212 **Bocal** avec son couvercle et à coupe de forme campanulée; le riche décor taillé et gravé, représente trois bouquets de fleurs, visités par des insectes, suspendus par des noeuds et séparés par des grappes de fruits. Le pied élancé est taillé à facettes. Hauteur 30 cm.

213 **Bocal** avec son couvercle et gravé d'une armoirie et de l'inscription: „'t Welvaren van den Huysen de Roy"; le pied élancé et creux, est à neuf faces. Hauteur 30 cm.

214 **Bocal** avec son couvercle et reposant sur un pied creux; la coupe pointue est taillée d'oves et gravée des armes des provinces unies des Pays-Bas, avec la devise: »Welvaren van onse hoog moegende heren staaten generaels." Hauteur 29 cm.

215 **Bocal** avec son couvercle et gravé d'une figure d'homme en train de boire et de fumer, parmi des barriques; le sujet est amplifié par la légende: »Vivat Hanse in de kelder." Hauteur 27 cm.

216 **Bocal** à pied creux et gravé des armes de l'Angleterre.
Hauteur 25 cm.

217 **Bocal** élancé, gravé des armes de la Hollande et de la Frise; les armoiries sont opposées, le haut pied d'une jolie forme balustre. Hauteur 21 cm.½.

218 Petit **bocal** gravé d'une figure d'homme se tenant debout, un verre à la main, devant des barriques, et de l'inscription amplifiant: »Hansie in de kelder"; le pied balustre est creux.
Hauteur 20 cm.

219 Petit **bocal** gravé des armes des sept provinces unies des Pays-Bas, groupées autour du lion national; le joli pied élancé est décoré de différents creux intérieurs.
Hauteur 19 cm.½.

220 Petit **bocal** gravé des armes de l'Angleterre; le fond de la coupe et le pied creux, sont taillés. Hauteur 19 cm.

221 Petit **bocal** gravé d'un navire et de l'inscription: „Welle-kom-op-Batavia"; le pied balustre est creux.
Hauteur 18 cm.½.

222 Petit **bocal** gravé d'un navire, de l'inscription: „'T wel vaaren van de Oost indise comp.", et du monogramme de cette compagnie; le pied balustre est creux. Hauteur 18 cm.

223 Petit **bocal** gravé d'un navire et de l'inscription: „'T stat en lans welvaren"; haut pied balustre et en partie creux.
Hauteur 18 cm.

224 Petit **bocal** gravé d'un navire et de l'inscription: „Het laands welvaaren"; le pied forme balustre est creux.
Hauteur 17 cm.½.

225 Petit **bocal** gravé d'un monsieur menaçant sa femme de la battre, et de la légende: „Wilt Gy bey andere mannen — gan dan sael ich V de — buckel braff af — slan"; le pied est octogone et creux. Hauteur 17 cm.½.

226 Grand **verre** à vin, gravé d'une amoirie et taillé de trois anges portant une guirlande de fruits et de bordures en oves; ces dernières se répètent sur le pied balustre, dont le socle est gravé d'une guirlande en plumes. Hauteur 22 cm.

227 **Verre** à vin peu haut, gravé de la représentation d'une chambre d'accouchée et de la légende: „Het well vaaren van de kraam vrouw en kyntie"; le fond de la coupe est taillé à facettes. Hauteur 13 cm.

228 **Verre** pareil, avec la même représentation et la même inscription. Même hauteur.

229 Très grand **gobelet** gravé de huit médaillons décorés de fleurs, d'oiseaux et de temples chinois, séparés les uns des autres par des bouquets d'herbes et de fleurs. Hauteur 17 cm. ½.

230 Large **gobelet** peu haut, gravé de deux armoiries, l'une à deux boucs, l'autre à trois poissons, et de la date: 1667.

231 **Gobelet** gravé d'un homme dans une cave à vin et remplissant une cruche; l'inscription „Hasijen-in-de-kelder" est ajoutée. Hauteur 11 cm.

232 **Verre** à eau, taillé à facettes et gravé de rameaux et d'un sujet à trois figures allégoriques qu'une légende nous dit représenter: „Gesundheit Glück u. langes Leben"; huit boutons affermisent sa base. Hauteur 13 cm.

233 Petit **bocal** avec son couvercle taillé de facettes; la coupe élancée est décorée, au doré, d'une jolie scène de chasse d'ours, avec un cavalier, deux chasseurs et trois chiens. Hauteur 23 cm.

234 Petit **bocal** pareil, le décor au doré représentant une très jolie vue de parc orné de statuettes et visité par un seigneur et sa dame. Hauteur 25 cm.

235 **Verre** à vin, décoré au doré d'une jolie scène de chasse avec un cavalier, deux chasseurs et quelques chiens. Hauteur 20 cm.

236 Le **portrait** en doré et argenté, et gravé sur verre par Zeuner, du pasteur Ericus Fridericus Alberti, né à Emmerich en 1724, ayant exercé à Zierikzee, Dordrecht et Amsterdam, entre 1744 et 1768; il est représenté assis dans son cabinet de travail. Hauteur 34 cm. Largeur 28 cm.

237 **Corne** de chasse, relevée par deux annelets et par trois paires de bandeaux en boucles, en relief; à l'embouchure et au pommeau fermant l'autre extrémité, des traces de doré.
Longueur 33 cm.

238 **Corne** de chasse, relevée d'un annelet et de cinq bandeaux cannelés en relief, et gravée de l'inscription: „La femme, le jeu et vin friant — font l'homme povre en riant — 1551." L'embouchure, à monture en argent, avec pareille chaînette; au pommeau, à l'autre extrémité, des traces de doré.
Longueur 26 cm.

239 **Bocal** de chasse, formé par une coupe enroulée de rainures et reposant sur un pied décoré à jour; dans la première, posée au haut d'une tige centrale, une statuette de cerf pouvant tourner librement. Le pied est fracturé. Hauteur 29 cm.½.

240 **Verre** en forme de flûte et muni d'un pied en argent dans la forme d'une globe ajourée dont les anneaux enserrent un dé; au bord de la coupe élancée, des traces de doré. Hauteur 28 cm.

241 **Verre** élancé en verre vert-clair, à piedouche et à couvercle en argent; décor en relief à quatre filets perlés, à trois anses portant des anneaux à fines cannelures, et en bas, à bordure imitant une corolle. Le couvercle, à feuilles d'acanthe repoussées, est surmonté d'une petite statuette de St. George tuant le dragon; le piédouche, à monture cannelée, est fracturé.
Hauteur 14 cm.

242 Grande **bouteille** pansue, en verre bleu-foncé et gravée à la pointe de diamant, des armes du Saint Empire romain, enguirlandées et entourées de fleurs, sur un côté, de trois écussons, dont l'un avec la date 1664, et flanqués de deux oiseaux héraldiques, sur l'autre; vers le col, une large bordure à rinceaux et à animaux, et une autre plus étroite, en fleurs stylées.
Hauteur 32 cm.

243 Petite **bouteille** pansue et à fond plat et refoulé, en verre verdâtre à reflets chatoyants. Hauteur 16 cm.

244 Petite **bouteille** pareille en verre jaunâtre. Même hauteur.

245 **Bouteille** à panse aplatie et à long col, en verre jaunâtre.
Hauteur 25 cm.

246 Petite **bouteille** octogone, à coins arrondis; décor polychrome représentant un arlequin émaillé, des rameaux et l'inscription: „V i - v a t - O r - a n i e n". Hauteur 14 cm.

247 **Bocal** en verre de V e n i s e, avec son couvercle surmonté d'un grand ornement ajouré, décoré d'un oiseau et d'ailerons, de couleur bleue. La coupe se dresse sur un haut pied élancé, orné de quelques feuilles également bleues et de deux fleurs à pétales alternativement blancs et bleus. Hauteur 37 cm.

248 Très joli **verre** à vin pareil, dans la forme d'une fleur de lotus dont le calice jaune se dresse au haut d'une très fine tige élancée, vert flambé de brun, flanquée de deux feuilles vertes, très effilées, et reposant sur un pied rond et plat, de couleur pourpre. Hauteur 27 cm.½.

249 **Verre** pareil, dans la forme d'une corne d'abondance reposant sur un pied torsé et décoré de deux ailerons bleus. Hauteur 22 cm.

250 **Verre** pareil, à coupe élancée de forme campanulée et à enroulement en spirale; le pied de forme balustre et creux. Hauteur 21 cm.½.

251 **Verre** pareil, à coupe de forme cylindrique et ondulée de bouffissures, reposant sur un pied creux à trois renflements superposés, l'un cannelé, les autres quadrilobés (ij s g l a s). Hauteur 17 cm.

252 **Verre** pareil à coupe pointue décorée de carreaux à bords renflés; le pied creux est quadrilobé (ij s g l a s). Hauteur 15 cm.

253 **Verre** pareil, le socle cependant est uni et sans ornements. Hauteur 15 cm.½.

254 **Gobelet** pareil, décoré de trois petites anses bleues, portant des annelets cannelés. Hauteur 13 cm.

255 **Gobelet** pareil, de forme cylindrique et décoré de flammes laiteuses qui s'enroulent torsées autour du verre. Hauteur 12 cm.½.

256 **Gobelet** pareil, à bord bleu et à surface vermiculée (ij s g l a s). Hauteur 10 cm.

257 Petit **gobelet** pareil, de forme cylindrique et décoré, vers le bas, de deux cordelettes cannelées en relief, et entre ces deux, de tresses alternativement bleues et transparentes. Hauteur 8 cm.

258 Joli **carafon** pareil, à anse et gravé de fleurs et de papillons occupant des pans séparés les uns des autres par des côtes en relief dérivant du goulot; bouchon en argent attaché à l'anse par une chaînette également en argent. Hauteur 23 cm.

259 **Carafon** pareil, les cinq côtes en relief dérivant d'un anneau entourant le goulot et se rencontrant dans le fond refoulé. Le bouchon en argent, décoré de feuilles ciselées, est attaché au col par une chaînette également en argent. Hauteur 24 cm.

260 **Chandelier** pareil, à godet reposant sur un anneau torsé et décoré de deux ailerons, qui encadre une fleur à pétales moitié blancs, moitié bleus, et à base large et assez haute en forme de cloche. Hauteur 26 cm.

261 **Vase** pareil, à large collerette évasée entourée par un cordon bleu, à panse carrelée de renflements carrés et pointus, surmontés par une rangée de godrons, et à pied en partie torsé. Hauteur 26 cm.

262 Petite **potiche** pareille, à piédouche torsé et à anse fixe décorée de cannelures et surmontée d'une poule couchée. Hauteur 20 cm.½

263 Petite **potiche** pareille; un aileron remplace la poule. Hauteur 19 cm.

264 Petit **bol** pareil, à panse torsée, à deux anses recourbées et à haut bord de couleur bleue; fêlé. Hauteur 10 cm.

265 Très jolie petite **cannette** pareille, dans la forme d'une aiguière et en verre jaune à flammes laiteuses de couleur plus claire; l'anse, d'une superbe façon courbée, représente un dragon ailé. Hauteur 18 cm.

266 Paire de petits **flacons** pareils, cannelés et en verre bleu décoré de zigzags émaillés en blanc; la monture et les bouchons sont en argent et ciselés de rinceaux. Hauteur 9 cm.

267 Petit **broc** à vin pareil, à couvercle en argent gravé; le pot est décoré, à l'intérieur du verre, de bandelettes et de fines rayures blanches, et opposé à l'anse, d'un mascaron en relief. Quelques traces de doré. Hauteur 11 cm.

278 292 274 283 271 285 273 291 280

294 289 277 276 259 272 258 275 281 290 293

BOCAUX ET VERRES.

268 Petite **salière** pareille, formée par une coupe plate et très légèrement torsée, reposant sur un pied creux.
Hauteur 5 cm.

269 Petite **salière** pareille, à deux anses et reposant sur un piédouche; le bord est décoré d'un petit ornement gravé, le fond est godronné.
Hauteur 3 cm.½.

270 Petite **fiole lacrymatoire** en usage chez les Romains pour recueillir les larmes versées par les parents d'un défunt.

---

271 Grand **bocal** à vin du Rhin, dit „Doorlooper", en verre vert; le pied creux et orné de boutons et d'une spirale, appartient à la coupe gravée de guirlandes à fruits et de l'inscription „Het welvaren van ons lieve: vaderlandt."
Hauteur 31 cm.

272 **Bocal** pareil, la coupe gravée des armes de la ville d'Amsterdam, d'une figure de femme symbolisant la paix, et d'une banderolle portant l'inscription: „Pax triumphis innumeris potior."
Hauteur 26 cm.

273 **Bocal** pareil, gravé à la pointe de diamant, d'une armoirie, d'une jeune dame en costume pastorale et de trois bustes de magistrats, reliés par des guirlandes de fleurs. Fêlé.
Hauteur 26 cm.

274 Grand **verre** pareil, de forme élancée mais sans décor gravé.
Hauteur 27 cm.

275 Grand **verre** pareil; le pied est fêlé. Hauteur 25 cm.

276 Grand **verre** pareil; quelques traces de doré. Hauteur 25 cm.

277 Grand **verre** pareil. Hauteur 21 cm.

278 Grand **verre** pareil. Hauteur 20 cm.

279 **Verre** pareil, de forme élancée. Hauteur 20 cm.

280 **Verre** pareil. Hauteur 19 cm.

281 **Verre** pareil. Hauteur 19 cm.

282 **Verre** pareil, la coupe gravée de l'inscription „Kraem-vrous welvare" Hauteur 17 cm.½.

283 **Verre** pareil, de forme élancée; la coupe est gravée d'un soleil et des armes des provinces unies des Pays-Bas. Hauteur 16 cm.

284 **Verre** pareil, sans décor gravé. Hauteur 16 cm.

285 **Verre** pareil. Hauteur 15 cm.

286 **Verre** pareil. Hauteur 15 cm.

287 **Verre** pareil. Hauteur 14 cm.½.

288 **Verre** pareil. Hauteur 14 cm.

289 **Verre** pareil, le verre vert foncé et la coupe de forme cylindrique. Hauteur 13 cm.

290 **Verre** pareil de forme évasée. Hauteur 11 cm.

291 Petit **verre** pareil. Hauteur 10 cm.

292 Petit **verre** pareil. Même hauteur.

293 Petit **verre** pareil, de forme evasée. Hauteur 9 cm.

294 Très petit **verre** pareil. Hauteur 8 cm.½.

295 Petit **verre** pareil, en verre vert foncé et à très large pied. Hauteur 8 cm.½.

---

296 Grand **bocal** à haut pied de forme balustre et en partie creux. Hauteur 31 cm.

297 **Bocal** pareil. Même hauteur.

298 Deux grands **verres** à vin, les coupes de forme campanulée, les pieds balustres en partie creux. Hauteur env. 19 cm.

299 Suite de six **verres** à vin, à décor gravé, taillé et doré, composé de deux monogrammes couronnés: „F P" et „O. I. N.", le dernier avec la date 1779; les pieds hauts sont ornés, à l'intérieur, de spirales rouge, blanche et bleue. Hauteur 16 cm.

300 Suite de cinq **verres** à vin, sur des pieds élancés et décorés à l'intérieur d'une spirale blanche. Hauteur env. 15 cm.

301 Suite de quatre **verres** à vin, leur coupe pointue reposant sur un pied creux dont le milieu est quadrilobé et jaune.

Hauteur 13 cm.

302 Quatre **verres** à vin de forme élancée, les pieds décorés à l'intérieur d'une jolie spirale blanche. Hauteur 16 cm.½.

303 Trois différents **verres** à vin, sur des pieds élancés décorés à l'intérieur de différentes et curieuses spirales blanches.

Hauteur 15 cm.½.

304 Trois **verres** à vin dont deux élancés et le troisième moins haut; les pieds décorés à l'intérieur d'une spirale rouge et d'une autre blanche.

305 **Verre** à coupe pointue reposant sur un haut pied bleu-foncé et à spirale. Hauteur 17 cm.

306 Léger **verre** élancé de forme campanulée. Hauteur 20 cm.

307 Deux **verres** à vin à pieds en argent; **bouteille** pansue, estampillée d'une armoirie. Deux pièces défectueuses.

308 Grand **verre** élancé à vin, gravé du monogramme „J. A." et décoré à l'émaillé de deux drapeaux allemands et de la devise: »Im Sturme treu, in Treue fest"; le bord est doré.

Hauteur 28 cm.

309 Grand **bocal** vert-clair, décoré de branches fleuries, émaillées et dorées, et de bandeaux dorés. Hauteur 33 cm.

310 **Verre** à bière, formé par un gobelet gravé en verre, à monture en métal à patine de bronze et décorée des bustes de souverains et d'hommes d'état allemands; sur le pied l'inscription: „Radfahrfest Esslingen 1887. Ehrengabe des Radfahrvereins Stuttgart".

Hauteur 29 cm.½.

311 Paire de **vases** en verre jaune, décorés de flammes rouge-foncé, d'une bordure dorée, et d'une branche fleurie, au doré et en relief.

Hauteur 18 cm.

312 Paire de petits **vases** pareils, mais à longs cols et de forme quadrilobée.

Hauteur 12 cm.

313 Trois petits **vases** en verre vert, à trois pieds recourbés et dorés, et décorés de branches émaillées et dorées, sur un fond argenté.

Hauteur 11 cm.

314 Paire de petits **vases** pareils, le décor se relevant directement sur le verre qui est rouge.

Hauteur 10 cm.

MEUBLES

315 Très belle **armoire gothique** en bois de chêne. La partie supérieure est formée par deux battants, sculptés l'un d'un griffon tenant un écusson, l'autre d'un aigle double, et séparés l'un de l'autre par un panneau sculpté de rouleaux; la partie inférieure, surmontée par deux tiroirs sculptés de deux griffons tournés l'un vers l'autre, est fermée par un battant, répétant le sujet sculpté d'un griffon tenant un écuson, et flanqué de chaque côté d'un panneau sculpté d'un motif à rouleaux, plus grand que celui mentionné d'abord.

Aux battants et aux tiroirs, des platines de serrures et des fiches de pentures en fer argenté et d'un beau travail ajouré.

Hauteur 160 cm. Largeur 156 cm.

116 Belle **armoire sculptée** en bois de chêne relevé par quelques filets et différents autres ornements plaqués, en ébène. Le fronton droit est sculpté d'écailles, les poteaux des deux battants, de cannelures; les deux battants eux-mêmes, consistent chacun en deux panneaux superposés, tous sculptés d'un buste, alternativement d'homme et de femme, figurant dans un médaillon encadré par une large bordure répétant le motif d'écailles. Des trois pieds de devant, celui au centre est décoré d'un mufle de lion sculpté, les deux autres d'une sculpture à motif de fleurs stylées.

Hauteur 191 cm. Largeur 185 cm.

317 **Armoire vitrée** en bois de noyer. Le fronton, d'un joli modèle recourbé, est orné d'une sculpture centrale à noeud, rosette et guirlandes; la partie supérieure, à deux battants vitrés, contient trois rayons et un quatrième plus étroit, pour monter des plats; la partie d'en bas, également à courbes très élégantes, est à trois tiroirs à jolie monture Louis XV en cuivre doré, et à deux pieds imitant des pattes de lions.

Hauteur 220 cm. Largeur 140 cm.

318 **Horloge pendentive** de corridor, dite, „Zaansche Stoeltjesklok", en bois de chêne plaqué de palissandre et fixée avec sa console contre une applique à élégantes courbes. Le cadran argenté, flanqué par deux colonnettes torsées, ressort sur un fond en velours noir, relevé par quatre chérubins dorés; le couronnement consiste en une statuette d'Atlas en cuivre, surplombant des ornements également en cuivre, mais doré, représentant sur le devant, les statuettes de la Foi, de l'Espérance et de la Charité, sur les côtés, des blasons à couronnes royales et tenus par des anges. Mouvement par „Cornelis van Rossem, op de Koogh", indiquant la date et sonnant les heures et les demi-heures.

(Voir la planche des Antiquités.)

319 Beau **coffret** rectangulaire en noyer italien de couleur foncée; belle monture en cuivre travaillé, armant les différentes côtes et coins, et occupant les panneaux de face, de haut et sur les côtés, par des fiches à élégantes courbes qui fixent le fermoir, les charnières et les deux poignées. A l'intérieur, quelques casiers secrets.

320 **Coffret** plat en bois de chêne plaqué de noyer de couleur claire, et à belle et forte monture en cuivre. Les fiches qui ornent les différents coins, et celles qui fixent les trois poignées d'un joli modèle recourbé, sont d'un beau travail ajouré.

321 **Statuette en bronze** par A. Mercié, représentant le jeune David rengainant le glaive avec lequel il a coupé la tête de Goliath; son pied droit est posé sur cette tête gîsant par terre. Socle en marbre noir.

Hauteur 80 cm.

322 **Buste en marbre** blanc, par Tempra (Milan) et représentant une fillette aux cheveux bouclés, coiffée d'un chapeau mou à bord relevé sur la droite. Le piédestal est entablé de marbre griotte, à gaîne hectagone à pans en noyer encadrés de noir, et à socle et chapiteau ronds, décorés de guirlandes de fleurs en cuivre.

Hauteur totale 161 cm.

323 Petit **écran** à cinq feuilles en encadrement en bois et occupé par des peintures sur verre, relevées de doré et représentant des mandarins et d'autres figures chinoises; travail de Chine.

324 **Garniture de chambre,** en bois de chêne sculpté et se composant de:

A. Grand banc à dossier droit, mesurant 255 à 50 cm.; le siège ainsi que le dossier, sont recouverts de drap rouge foncé, brodé de trois sujets à rinceaux, celui du milieu plus grand que les deux autres.

B. Paire de grands piédestaux carrés, en forme de gaînes et sculptés de deux volutes saillant en poignées et de différents motifs d'ornements en relief. Ils portent des vases en marbre rouge, relevés de doré et de mascarons en bronze, et surmontés de girandoles en bronze, à cinq branches et arrangées pour la lumière électrique.

Hauteur totale: 235 cm.

C. Quatre lambrequins frangés, répondant à la couverture du banc catalogué sous A. Leur largeur est: 280 cm. pour le plus grand et 168 cm. pour les trois autres.

D. Deux paires de rideaux frangés, avec leurs lambrequins et leurs embrasses. L'étoffe est à joli dessin persan, montrant des petits ornements occupant un fond en vert tendre; la doublure est d'une vive couleur rouge.

Hauteur 400 cm. Largeur 138 cm.

325 Grand **piédestal** en bois d'acajou, sculpté de cannelures, d'ornements en relief et de têtes et de pattes de lions. Il porte une grande statuette de femme ailée, en bronze, tenant de la main droite une forte branche couronnée par une girandole en cuivre poli, à quatre lumières électriques.

Hauteur totale: 300 cm.

326 Très grand **lustre pendentif** en cuivre et en cristal, avec trente-deux branches recourbées, arrangées pour la lumière électrique; le lustre du cuivre entremêlé aux mille et mille reflets des inombrables prismes, rosettes, boules à facettes et autres pièces en cristal, en font un meuble très décoratif et de beaucoup de splendeur.

Hauteur 210 cm.

327 **Lustre pendentif** faisant la paire avec celui qui précède.

Hauteur 190 cm.

328 Grand **miroir** à riche cadre doré, style Louis XVI, décoré de guirlandes et de chutes de fleurs; au fronton rectiligne, un médaillon à buste de femme, surmonté d'un gracieux noeud de rubans.

Hauteur 290 cm. Largeur 140 cm.

329 **Miroir** pareil et encadré de même.

Hauteur 260 cm. Largeur 126 cm.

330 Grand **tapis de Deventer,** à centre et à quatre petits médaillons d'encognures, en fond rouge relevé de volutes élancées de couleur plus foncée; la large bordure est formée par deux étroits bandeaux bruns, en feuilles de laurier, bordant un bandeau plus large, à guirlandes de feuilles vertes tranchant sur un fond brun ravivé par des étoiles plus claires et par des rubans rouges. La pièce découpée pour la cheminée est ajoutée.

Longueur 800 cm. Largeur 450 cm.

331 Grand **tapis** pareil, le dessin et les couleures sont les mêmes. La pièce découpée pour la cheminée l'accompagne également.

Longueur 690 cm. Largeur 620 cm.

332 **Tapis persan** à centre en fond rouge, entouré par deux étroites bordures bleues, à étoiles, et par une bordure large, à fond clair entrecoupé par des octogones ornementés.

Longueur 314 cm. Largeur 97 cm.

333 **Tapis pareil,** le centre, à fond rouge relevé par huit différents médaillons, la bordure, à fond clair entrecoupé par des fleurs stylées.

Longueur 275 cm. Largeur 100 cm.

334 **Tapis pareil,** le centre, à fond noir relevé de rosettes et de feuilles, la bordure, à fond rouge entrecoupé par des carreaux et des rectangles ornementés.

Longueur 225 cm. Largeur 110 cm.

335 **Tapis pareil** à franges, le fond clair brodé d'arabesques exécutées en blanc, en rouge, en bleu et en brun foncé.

Longueur 158 cm. Largeur 103 cm.

336 **Tapis pareil** pour les prières au temple; le centre, à fond en partie rouge, en partie verte, entouré par une bordure ornementée, à fond rouge.

Longueur 152 cm. Largeur 96 cm.

337 **Armoire de salon** de hauteur d'appui et genre Boule; le bois d'acajou poli en noir, est relevé par des filets et par des incrustations en cuivre, en ivoire et en nacre, représentant sur le battant, un vase à fleurs, des oiseaux et des rinceaux. Monture en cuivre et entablement en marbre blanc.

338 **Table de salon** repondant au numéro précédent; sur la croix réunissant les quatre pieds pointus et cannelés, une urne en cuivre.

339 **Fauteuil balançant** en bois d'acajou poli en noir et sculpté de quelques volutes et fleurs; couverture en broderie et velours.

340 **Portefeuille** pour conserver des dessins, sur son support en bois de noyer.

341 **Chevalet** de modèle droit et à manivelle, en bois d'acajou.

342 **Lampe à pétrole** en cuivre, avec son réflecteur et sur son support à coulisse en fer peint en bronze.

343 Petite **lampe** pour la lumière électrique, en cuivre poli et ornementé; son abat-jour l'accompagne.

344 Petite **lampe** pareille, le cuivre cependant uni.

Suivent quelques petits **meubles,** tels que des tabourets, des petites tables pliantes, des marche-pieds, etc, non catalogués séparément.

ARGENTERIE

Très curieuse collection de FOUETS DE PARADE

offerts en prix pour les courses en „chaises", en Frise, par différentes villes ou par leurs magistrats.

(Voir la planche des Antiquités.)

345 **Fouet** dont le manche à grand pommeau et à trois renflements, est entièrement pris dans une belle monture ajourée et ciselée en argent, montrant des riches volutes et des fleurs, et sur les renflements, des cavaliers, des animaux et des corbeilles à fleurs; la corde, tressée de fines lanières de cuir blanc, est décorée de quelques houppes dorées et de quelques noeuds, également en cuir.
Il porte les armes de la ville de Franeker, et la date 25 Juillet 1793.

346 **Fouet** à jolie monture se relevant sur un fond rouge et montrant surtout d'élégantes coquilles, encadrant tantôt un vase à fleurs, tantôt des oiseaux, ou la figure ou l'arbre de la liberté. Sur le pommeau et sur le premier renflement, les inscriptions découpées: „Het eerste jaar der Bataafsche Vrijheid 1795", et „Vrijheid-Gelijkheid-Broederschap"; les houppes à la corde, sont argentés.
Il porte les armes de Bolsward, et indique le 27 Août.

347 **Fouet** à monture un peu plus massive, se relevant sur un fond pourpre et montrant de grandes coquilles encadrant des vases et des corbeilles à fleurs; aux renflements en outre des mascarons, et au plus supérieur, des pendentifs en guirlandes de feuilles.
Il porte des armes à l'aigle double et l'inscription. S.P.Q.B. 1787.

ANTIQUITÉS.

348 **Fouet** à monture formée par deux larges bandeaux à coquilles fleuronnées qui s'enroulent autour du manche; les renflements sont sphériques et ciselés de médaillons ovales.

Il porte les armes de Sneek, et la date 10 Août 1791.

349 **Fouet** à monture à coquilles, à fleurs et à animaux, ne comprenant que la poignée, où le décor est ajouré, et trois anneaux renflés, où il est repoussé; ensuite un galon en fil d'argent s'enroule autour du manche.

Sur le fond du pommeau, l'inscription: „Verreden te Veenwouden..... 28ste Septemb. 1790".

350 **Fouet** à pareille monture partielle, mais ensuite sans l'enroulement de galon.

Sur le pommeau, l'inscription: „Verreden tot Ackrum op den 6 Augustus 1794".

---

351 **Coupe à eau-de-vie** de forme hexalobée et gravée de médaillons occupés par une armoirie avec les caractères: FRDA, par deux femmes dans un parc, et par quatre figures symbolisant les saisons. Deux anses plates, à volutes ajourées entourant un mascaron; piédouche à chérubins et à fruits, au repoussé.

Poids: 292 Grammes.

(Voir la planche des Antiquités.)

352 **Coupe** pareille de forme ronde et gravée de volutes et de compositions de fruits, entourant deux médaillons, l'un avec la naissance de Jésus, l'autre avec le jugement de Salomon. Au centre des deux anses, un buste de femme; sur le piédouche, des chérubins, des oves et d'autres ornements repoussés.

Poids: 255 Grammes.

(Voir la planche des Antiquités.)

353 Jolie **reliure** pour un livre d'heures; le riche décor ajouré représente des volutes et des fleurs entourant un encadrement à cannelures, occupé par un sujet central, de nouveau entouré par des ornements ajourés. Ces médaillons au milieu sont gravés de: Joseph vendu par ses frères, sur une face, et de: Moïse sauvé des eaux, sur l'autre.

Poids: 115 Grammes.

(Voir la planche des Antiquitès.)

354 **Bourse** en fil d'argent doré et brodée de fleurs ; son beau ressort ajouré, et à chaînette, est décoré, sur les deux côtés, de la figure à mi-corps d'un ange donnant l'aumône à deux mendiants dont les bustes se développent, à sa droite et à sa gauche, parmi quelques volutes.

Poids total: 220 Grammes.

(Voir la planche des Antiquités.)

355 **Couteau** à manche en argent dont la première partie, à décor ciselé à deux figures, est surmontée par un dais à quatre colonnettes torsées, portant un tout petit buste et deux pigeons, et abritant Adam et Eve à côté de l'arbre de la science et une statuette de législateur, le tout également très petit.

(Voir la planche des Antiquités.)

356 **Cuiller** à large cuilleron plat et à manche ciselé surmonté d'une petite statuette; sur le revers du cuilleron, des armes et les caractères T H.

Poids: 43 Grammes.

357 **Cuiller à potage,** à cuilleron à bord ondulé et à manche courbé et gravé.

Poids: 146 Grammes.

358 **Pinces à sucre,** le décor repoussé représentant un pilastre forme gaîne, surmonté par un buste de femme, et finissant en griffe de lion reposant sur une coquille.

Poids: 40 Grammes.

359 Suite de quatre **couteaux de dessert** à manches pistolets ; paire de **montures** de bouteilles, consistant en bouchon, anneau et chaînette ; deux **cuillers** défectueuses.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE

360 **Agrafe** de peloton de laine, décorée de quelques coquilles ciselées.

Poids: 45 Grammes.

361 **Goëlette** navigant à pleines voiles; sur son tillac, trois hommes de son équipage.

Poids: 106 Grammes.

(Voir la planche des Antiquités.)

362 **Coffret** à couvercle bombé; le décor repoussé est composé d'une rangée d'oves et de godrons, et de deux sujets, l'un pastoral, sur le couvercle, l'autre se rapportant à l'hymen, sur le fond.

Poids: 36 Grammes.

(Voir la planche des Antiquités.)

363 **Coffret** pareil, les sujets représentant: le sacrifice d'Abraham, sur le couvercle, et Hagar quittant la demeure d'Abraham, sur le fond.

Poids: 36 Grammes.

364 **Bonbonnière** plate et de forme hexalobée; sur le couvercle sont gravés des compartiments à fleurs, et sur le fond, des bandeaux en rainures.

Poids: 29 Grammes.

365 Petite **bonbonnière** pentagone, décorée de figures repoussées symbolisant les quatre saisons et de deux sujets pareils, se rapportant à la maternité, sur le couvercle, avec un écureuil, sur le fond.

Poids: 15 Grammes.

(Voir la planche des Antiquités.)

366 **Seau à poissons,** à anse fixe et décoré de deux compositions de fruits, au repoussé.

Poids: 17 Grammes.

(Voir la planche des Antiquités.)

367 **Coupe à eau-de-vie,** pourvue de deux anses plates et se dressant sur un piédouche.

Poids: 17 Grammes.

368 **Cuiller** à manche torsé.

Poids: 3 Grammes.

ART CÉRAMIQUE

369 Très grand **plat** en porcelaine du Japon; le décor rouge, bleu et doré représente, dans le fond, un médaillon à fleurs du chrysanthème, entouré par un bandeau fleuri à fond rouge, sur le bord, des médaillons à fleurs et d'autres en éventail, ressortant sur un fond bleu-foncé, relevé par des volutes dorées et par des fleurs isolées. Sur le revers, le long du bord, des branches fleuries de l'hortensia.

Diamètre 59 cm.

370 Paire de grands **vases** en porcelaine de Chine, dont la surface est entièrement recouverte par un travail tressé très fin, en jonc. La collerette évasée et ondulée, est la seule partie où la porcelaine, laquée de noir et à ornements argentés, est visible.

Hauteur 59 cm.

371 Paire de grands **vases** en porcelaine de Chine, à décor genre famille verte et relevé de doré, représentant des sujets à nombreuses figures, des fleurs et des différents objets de la vie domestique. Fêlés.

Hauteur 61 cm.

372 **Garninure d'armoire** en porcelaine bleue de Chine et composée de cinq cornets forme rouleaux. Le décor, entrecoupé par une bandelette ornementée, représente des branches fleuries, au haut, des ornements fleuronnés et visités par des papillons, en bas. Une piéce restaurée.

(Voir la planche des Antiquités.)

373 **Garniture d'armoire** en porcelaine de Chine polychrome et composée de trois potiches couvertes et de deux cornets; le décor est à deux bandelettes rouge-clair et à des réserves blanches en forme de feuilles et occupées par des fleurs émaillées, le tout ressortant sur un fond capucin. Cornet restauré; quelques petites fêlures.

(Voir la planche des Antiquités.)

374 Paire de **burettes** pour l'huile et le vinaigre, en porcelaine du Japon; le décor rouge et doré représente un pêcher en fleur.

(Voir la planche des Antiquités.)

375 **Vase** en porcelaine de Vienne, de forme bizarre et à surface vermiculée; le fond jaunâtre est relevé de deux rosaces ajourées.

376 **Vase** pareil mais d'une autre forme et sa surface relevée de perles rouges et de boutons ajourés.

377 **Vase** pareil, à long col flanqué de deux ailes ajourées; le fond brun est relevé de bouquets de fleurs et de doré.

378 Paire de petites **canettes** pareilles; le décor ajouré de l'une, doré et rouge, de l'autre, doré et vert.

379 **Groupe** en porcelaine de Saxe polychrome, composé d'un monsieur serinant son oiseau en cage, sa femme flirtant pendant ce temps avec quelque adorateur. Fêlé.

(Voir la planche des Antiquités.)

380 **Tasse** pareille, à anse et avec son couvercle et sa soucoupe; décor à petits bouquets de fleurs et à bordures damassées en rouge et doré. Le bouton du couvercle représente une fleur.

(Voir la planche des Antiquités.)

381 **Tasse** en porcelaine de Berlin, à deux anses et avec son couvercle et sa soucoupe à grille ornementée; le fond noir, relevé de doré, est entouré par des guirlandes de petites fleurs polychromes.

(Voir la planche des Antiquités.)

382 Petite **tasse** ansée en porcelaine de Vienne; le fond bleu est relevé de doré et d'une composition polychrome de quatre couples de jeunes amours, qui symbolisent l'automne.

383 Trois **tasses** avec leurs soucoupes, en porcelaine pareille et à différents décors relevés de doré; une paire est à fond noir, les autres ont le bord ajouré et ornementé.

(Voir la planche des Antiquités.)

384 Paire de grands **vases** en faïence italienne et dans la forme d'urnes élancées, décorées de branches à feuilles vertes et à baies blanches, se relevant sur un fond vert foncé; les pieds sont cannelés et de couleur claire.

385 **Cruche** en faïence et à fond d'un verdâtre très clair, flamboyé de brun foncé. Joost Thooft, Delft.

386 **Veilleuse** pareille, dans la forme d'une ancienne maison hollandaise. Joost Thooft, Delft.

387 **Garniture** pour l'huile et le vinaigre, en faïence allemande relevée de petites fleurs, ça et là vert et bleu, ou en relief.

388 **Cruche** en grès gris, décorée de deux bandelettes et d'une branche à fleur, en noir.

389 Petite **cruche** pareille, decorée d'une branche à pomme, en bleu.

390 Trois **brocs** à bière pareils, décorés de différents ornements légèrement en relief sur un fond bleu; deux pièces avec leurs couvercles en étain.

DIVERS

391 Petit **vitreau** peint et enchassé de plomb; le décor représente un porte-drapeau portant sur son épaule un grand pavillon flottant et tenant de la main gauche un blason aux armes des Wittelsbach. En bas l'inscription: „Anno Domini 1530."

392 Petit **vitreau** pareil, le porte-drapeau et le pavillon étant autres, et le blason aux armes des Habsbourg; même inscription.

393 Paire de **bas reliefs** en marbre blanc et encadrés de marbre veiné, par K. H. Roskam. L'un, représente un buste de paysan riant, l'autre le buste d'une paysanne en costume national. Sur les revers, les inscriptions suivantes:

Ik ben een hollands boertje
Zoo vrolyk en zoo bly
Ik heb een aardig bruidje
En het nodige er by

De Deugd in het hart
En een meisje in d'arm
Het eerste maakt zalig
En 't tweede warm

Als je geld hebt dan doe je wonderen
Als je niet en het dan is het d. . . . .

Ten tyde van het Gouden kalf
Werdt men beloond maar nu
niet hallef.

394 Paire de **plateaux pendentifs** en bronze, sculptés de deux différentes représentations de dieux, une fois avec un poisson volant, l'autre fois avec un dragon. Beau travail chinois; cadres en bois.

395 Petite **statuette** en bronze, représentant un marin marchant.

396 Trois **statuettes** en terre cuite: une danseuse de ballet, et un pêcheur de la côte française et sa femme. Deux fêlures.

397 **Flûte éolienne** coupée dans une racine du bambou et représentant une jonque chinoise, occupée du côté de sa proue par différentes figures.

398 **Cloche** demi-sphérique en bronze damassé de fleurs, d'oiseaux et d'une bordure grecque, en cuivre jaune.

399 **Mandoline** arabe en bois d'acajou et à deux tympans en cuir de veau; son archet l'accompagne.

400 Trois **bois de cerfs** arrangés en appliques.

401 **Globe terrestre,** édité chez C. Abel Klinger à Nuremberg, avec texte en Hollandais; dans son support.

402 **Trois-mâts** navigant toutes voiles dehors; petit modèle entièrement en bois, sous verre.

403 **Boîte** à cartes à jouer, en laque noire du Japon, relevée de doré; **boîte** à cigares en bambou, le couvercle monté d'une plaque bombée en argent, en travail ajouré des Indes.

404 Paire de petites **lanternes** en cuivre, chacune à trois petites vitres ovales, en verre vert-clair et à centres renflés.

405 **Support** de vinaigrier en „plated". Jolie façon oblongue et style Louis XV, à quatre pieds coquillés, à bord en grille et à manche imitant une branche.

406 Couple de **pistolets,** fabrication C. Bauer Junr, Bad-Ems, avec leurs accessoires, dans une boîte plate en bois de noyer.

407 Petit **masque** chinois, **épée** en gaîne à monture en argent, **couteau** pointu à gaîne et ceinture en cuir rouge, trois **poudrières** et quelques autres accessoires pour le pistolet.

KAP87-D13664

LIBRARY
GETTY CENTER

1905 Jan. 24 AmRoA c.1
Roos, Cor/Tableaux modernes; boca
87-P13664

3 3125 01161 0357

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.